

# ЗВЕЗДОЧКА

1945 1985



КНИГА ДЛЯ

ОКТЯБРЯТ







# С Новым годом!

## ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ-ОКТЯБРЯТА!

В этом году исполнится 40 лет с того майского утра 1945 года, когда мир узнал о Победе над фашизмом. Я не ошибусь, если скажу, что в этом году ваше путешествие по стране Октября — совершенно особое. Чаше всего вы будете останавливаться в тех местах, которые связаны с памятью советского народа о Великой Отечественной войне, с памятью о нашей Великой Победе. Я уверен, что подвиг нашего народа в те годы не стал для вас только историей, ведь война вошла в судьбу каждой советской семьи. Вот почему портреты героев можно увидеть не только на стенах в классе и в музее, но и дома — в семейном альбоме. И о мужестве защитников Родины вы узнаете не только из книг, но и из рассказов, которые передаются в семьях от прадеда деду, от деда — отцу и сыну.

В „Звёздочке“ 1985 года много рассказов и стихотворений, написанных в годы войны. Многие писатели стали тогда солдатами Красной Армии или военными корреспондентами газет. Среди них был и я.

На фронт приходило много писем от детей. Адреса на конвертах были простые, например: „Северо-Западный фронт. Красная Армия. Получить бойцу“. „Я посылаю вам две пачки бумаги, четыре коробки зубного порошка, два платка и двадцать конвертов, — перечисляла Лиля Ведерникова из Красновишерска. — Папа у меня тоже в армии политруком в части...“ „У нас в школе собирали деньги на танковую колонну, и я внесла одиннадцать рублей,“ — сообщала из Перми ученица 4 класса Тамара Фролова.

Однажды, в 1942 году, в газете „За Родину!“ я поместил несколько таких писем. Страница газеты так и называлась „Пишут дети“. Солдаты вырезали эти пись-

ма из газет и носили с собой. И многие из них думали о своих семьях, оставшихся в тылу. Письма детей тоже помогали воевать и побеждать:

Прочитал письмо военный лётчик,  
Бережно вложил в планшет листочек,  
Шлем надел, пошёл к своей машине.  
Влез в кабину. Посмотрел кругом.  
Полетел. И, думая о сыне,  
Беспощаден был в бою с врагом.

В 1941 году на стенах домов, в школах, на фабриках и заводах был расклеен необыкновенно выразительный плакат. Мимо него нельзя было просто пройти: останавливал властный жест руки и суровый взгляд изображённого на плакате человека. К каждому он обращался с вопросом: „Что ты сделал для фронта?“ И каждый из нас — взрослых и детей — должен был себе и другим ответить на этот вопрос!

Сорок лет наш народ живёт в мире. И сегодня мы должны спросить себя и друг друга: „Что ты сделал для мира?“ Этот вопрос задают сейчас все честные люди Земли. Чтобы ответить на этот вопрос, чтобы ещё крепче объединиться в борьбе за мир, демократию и социализм, соберутся в Москве летом этого года на свой Фестиваль посланцы молодёжи всех континентов планеты.

В 1985 году наш народ завершит одиннадцатую пятилетку. Коммунистическая партия на своём XXVII съезде подведёт итоги проделанной работы, наметит новую программу могущества Родины.

Желаю вам чистого неба, радости и хорошей учёбы! И пусть память о тех, кто в жестокой войне отстоял мир и свободу, никогда не умирает.

Сергей Михалков,  
Герой Социалистического Труда





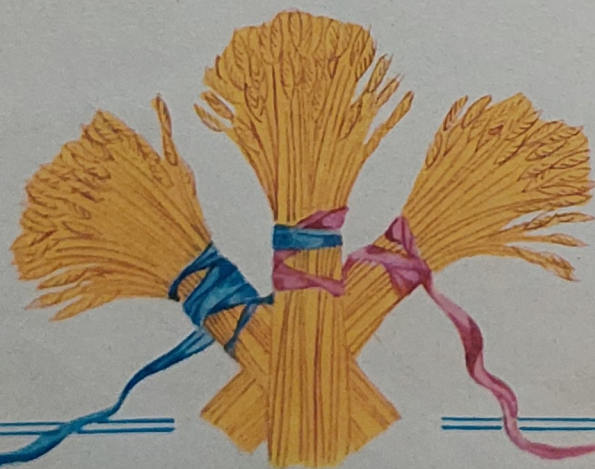
Посмотрю я в это утро раннее...  
 На родные мирные края, —  
 Нет на свете краше и желаннее,  
 Чем земля советская моя.

Ты ветрами вешними овеяна,  
 Ты омыта светлою водой  
 И руками нашими взлелеяна,  
 Наливаешь колос золотой.

Все твои богатства открываются  
 Для людей — в награду за труды, —  
 И моря в пустынях разливаются,  
 И шумят на севере сады.

И напрасно свора людоедская  
 Угрожает счастью твоему:  
 Мы тебя, земля моя советская,  
 Не дадим в обиду никому.

М. Исаковский







## БЕРЁЗА

С. Есенин

Белая берёза  
Под моим окном  
Принакрылась снегом,  
Точно серебром.

На пушистых ветках  
Снежною каймой  
Распустились кисти  
Белой бахромой.

И стоит берёза  
В сонной тишине,  
И горят снежинки  
В золотом огне.

А заря, лениво  
Обходя кругом,  
Обсыпает ветки  
Новым серебром.





## ЗНАКОМЫЕ ЗВЁЗДЫ

В. Панова

Зимой дни короткие, темнеет рано; задолго до ужина Дальнюю улицу, с её тихими снежными садами и белыми крышами, обступают звёзды. Их тысяча, а может, и миллион. Есть крупные, и есть мелкие. И мельчайший звёздный песок, слитый в светящиеся молочные пятна. Большие звёзды переливаются голубыми, белыми, золотыми огнями; у звёзды Сириус лучи, как реснички; а посреди неба звёзды, мелкие и крупные, и звёздный песок — всё сбито вместе в морозно сверкающий плотный туман, в причудливо-неровную полосу, переброшенную через улицу, как мост, — этот мост называется Млечный Путь.

Прежде Серёжа не обращал внимания на звёзды, они его не интересовали. Потому что он не знал, что у них есть названия. Но мама показала ему Млечный Путь. И Сириус. И Большую Медведицу. И красный Марс. У каждой звезды есть название, сказала мама, даже у такой, которая не больше песчинки. Да они только издали кажутся песчинками, они большущие, сказала мама. На Марсе, очень может быть, живут люди.

Серёжа хотел знать все названия, но мама не помнила; она знала, да забыла. Зато она показала ему горы на Луне.

Чуть не каждый день идёт снег. Люди расчищают дорожки, натопчут, наследят, а он опять пойдёт и всё завалит высокими пуховыми подушками. Белые колпаки на столбиках заборов. Толстые белые гусеницы на ветвях. Круглые снежки в развилках ветвей.

Серёжа играет на снегу, строит и воюет, как-то на санках. Малиново гаснет день за дровяным складом. Вечер. Волоча санки за верёвку, Серёжа идёт домой. Останавливается, закинет голову и с удовольствием посмотрит на знакомые звёзды. Большая Медведица вылезла чуть не на середину неба, нахально раскинула хвост. Марс подмигивает красным глазом.

«Если этот Марс такой здоровенный, что на нём, очень может быть, живут люди, — думается Серёже, — то, очень может быть, там сейчас стоит такой же мальчик, с такими же санками, очень может быть — его тоже зовут Серёжей...» Мысль поражает его, хочется с кем-нибудь ею поделиться, но не с каждым поделишься — не поймут, чего доброго; они часто не понимают; будут шутить, а шутки в таких случаях для Серёжи тяжелы и оскорбительны.

Он поделился с Коростелёвым, улучив время, когда никого поблизости не было, — Коростелёв не насмехается. И в этот раз не насмехался, а, подумав, сказал:

— Ну что ж, возможно.

И потом почему-то взял Серёжу за плечи и заглянул ему в глаза внимательно и немножко боязливо.

(Из повести «Серёжа»)



Рисунки С. Трофимова

\*\*\*

Нет, руки зимой не у тех горячей,  
Кто клал их в карман или грел у печей,  
А только у тех,  
А только у тех,  
Кто крепко сжимал обжигающий снег,  
И крепости строил на снежной горе,  
И снежную бабу лепил во дворе.

В. Берестов



Рис. Э. Иоффе и Л. Карташова

## ПОД УТРО

В. Орлов

Вечер тихий и морозный,  
Только снега нет и нет.  
За окном включили звёзды.  
В доме выключили свет.  
Из-за леса туча вышла.  
Дом притих и замолчал.  
Ночью кто-то еле слышно  
В окна лапками стучал.  
А под утро  
В серебристой,  
В белоснежной  
Тишине  
Кто-то чистый и пушистый  
На моём лежал окне.



# СОЛДАТСКАЯ ШИНЕЛЬ

## Русская народная сказка

Ехал барин зимой на тройке просёлочной дорогой. Шуба на нём хорьковая, шапка соболя, а всё-таки дрожит, мёрзнет. Нагнал барин солдата. Идёт солдат браво, трубочку курит, песню поёт. Закричал ему барин:

— Эй, солдатик, чего песни поёшь, аль замёрзнуть не боишься?

А солдат ему в ответ:

— Чего мне бояться — у меня ведь шинель. Я как спать захочу — постелю шинель, и в головах шинель, и закроюсь шинелью, куда как хорошо засну.

Удивился барин:

— Обменяй мне, солдатик, твою шинель на мою шубу. Я тебе ещё и шапку в придачу дам. В своей шубе я больно мёрзну, а дома и на перине не сплю.

— Хорошо, — говорит солдат, — бери знай.

Ну, прискакал барин домой, бежит к жене:

— Вот какую я, милочка, вещь купил! Мне теперь ни перины, ни подушек, ни одеяла не стели: я лягу на шинель, и в головах шинель, и укроюсь шинелью, и спать крепко стану.

Стал укладываться — никак не идёт: и узко и коротко, и в головах пусто, и лежать жёстко, и укрыться нечем. Всю ночь промаялся — утром побежал к командиру на солдата жаловаться.

Приказал командир фельдфебелю, привели к нему солдата.

— Ты что же это барина обманул?

— Никак нет, — ваше благородие, — говорит солдат. — Мы вот как это делаем.

Взял шинель, расстелил, положил голову на рукав, полою накрылся.

— Куда как хорошо, ваше благородие, в походе на шинели спится!

— Молодец, — говорит командир. — Жалую тебя чарочкой. А вы господин, не обессудьте: кто поработает да устанет — и на шинели спит, а кто ничего не делает — и на перине не уснёт.

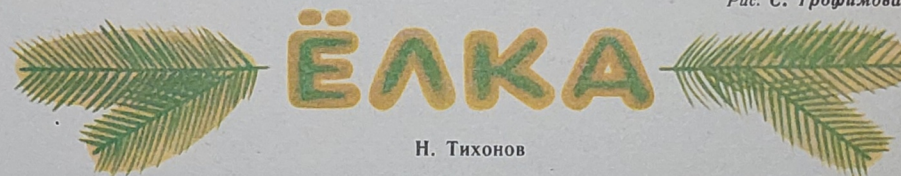
*Пересказала И. Карнаухова*



Рис. М. Петрова



Рис. С. Трофимова



Н. Тихонов

У маленькой Клавы сестра на фронте. Клава очень гордится Наташей. Она снайпер и очень храбрая. Сегодня Клава идёт с ней рядом и весело глядит, как из-под руки Наташи растёт большая, красивая, такая вкусная ёлка. Да, Наташа с фронта привезла Клаве ёлку.

Так они идут по городу мимо пушек. Едут машины, в которых сидят военные, и Наташа им отдаёт честь, как полагается солдату. Город не похож на тот, каким он был зимой сорок второго года. Это совсем другая зима. У всех радостно на душе, потому что Красная Армия всюду громит немца и скоро под Ленинградом его тоже разобьют и погонят. Это знает даже маленькая Клава.

И вот приходит вечер, и зажигаются свечки на ёлке, и Клаве дают подарки, и она пьёт сладкий чай с печеньем. Но это не главное. Главное — сейчас Наташа будет рассказывать...

— Что же тебе рассказать?

— Расскажи, а звери тоже воют? Расскажи про зверей.

— Ну, слушай, — говорит Наташа. — Вот был у нас летом бой большой. И стоит в отдельном окопе — ты знаешь, что такое окоп? — ну так вот, стоит наш хороший стрелок, Витя Васильев. А стрельба очень большая. Немцы так сильно стреляют, что носа не высунешь из окопа. Вдруг все видит, как от немцев через поле мчится заяц, изо всех сил бежит, глаза совсем закрыл, уши положил на спину — и прямо в окоп к Вите, прижался к нему и дрожит, сидит и дрожит. Витя ничего не крикнул, не испугал его, только посмотрел, а сам стреляет.

А заяц от каждого выстрела вздрагивает и всё больше к нему прижимается. Кончилась стрельба. Подошли к Вите солдаты, смеются: «Этот заяц немцам служил, с их стороны прибежал, надо его наказать за это — давай мы его зажарим и съедим». Но Витя сказал: «Нет!» Взял он длиннорукого на руки, гладит и говорит: «Он наш заяц, русский, он защиты прибежал просить. Он с немцем жить не захотел. Пусть уходит, эвакуируется в тыл». Взял спустил зайца на землю, и побежал косою в лес, только задними ногами поддаёт. Так и ушёл заяц от смерти, больше мы его не видели.

А вот другой раз между нами и немцами, на ничьей земле, такой рёв мы услышали, что сразу поняли: это не человек кричит и не машина. Пошли разведчики наши и видят — на минном поле медведь сидит. Подорвался рыжий на mine. Сидит, за ногу держится и орёт, бедный, шагу шагнуть не может. Жалко его стало. Хотели наши пойти его вытащить, а немцы тоже его разглядели и давай по нему из пушек палить. Из маленьких. Тут ночь наступила, а утром нет медведя. Наверно, его убили немцы и к себе утащили. Пошли смотреть — медведя нет. А на обратном пути смотрим — кто-то так ловко все минные поля обошёл, и след интересный, тонкий, острый. Один боец-охотник сказал: «Эта лиса наследила. Ишь, все мины обошла, вот какая хитрая, не то что мишка косопалый!»

Но идём-ка на кухню, а то, слышишь, обстрел начался. Там потише, там я тебе ещё что-нибудь расскажу.

И они пошли на кухню, потому что обе были обстрелянные и хорошо знали, что такое обстрел их района.



# К 100-летию со дня рождения М.В. Фрунзе



Михаил Васильевич Фрунзе был профессиональным революционером-большевиком, соратником В. И. Ленина. Во время Великой Октябрьской социалистической революции он возглавил большой революционный отряд рабочих.

Талантливый полководец М. В. Фрунзе с самого начала Гражданской войны стал организатором Красной Армии и командовал сражениями на

самых опасных участках борьбы за Советскую власть. Он награждён двумя орденами Красного Знамени и почётным революционным оружием — Золотой шашкой с надписью «Народному герою Михаилу Васильевичу Фрунзе. ВЦИК РСФСР».

О жизни М. В. Фрунзе написано немало книг. Предлагаем прочесть отрывок из «Рассказов о Фрунзе» В. Архангельского.

В конце мая бойцы Красной Армии овладели Бугурусланом, Бугульмой и Белебеем. Армия белых откатилась к Уфе.

Колчак хотел любой ценой удержать город. Он даже поклялся разгромить армии Фрунзе, войти в Москву и на белом коне въехать на Красную площадь.

Ещё задолго до рассвета Фрунзе был уже в седле. Надо было форсировать широкую и быструю реку Белую. На той, правой, стороне была деревня Новые Турбаслы, а за нею Уфа. От исхода предстоящего боя зависела не только судьба Уфы, но и всей летней кампании на Восточном фронте.

Летняя ночь коротка. Но Фрунзе успел скрытно от врага перебросить на крутой правый берег реки Белой полк из дивизии Чапаева.



Рис. М. Петрова

Бойцы залегли в кустах на берегу, чтобы ринуться в бой, как только дадут залп наши пушки.

Наконец ночь пошла на убыль. Потянуло от реки утренней свежестью. Чуть порозовело небо над Уфой.

— Время, Василий Иванович! — сказал Фрунзе. Чапаев подал команду. И тотчас же ухнули пушки за кустами левого берега. Звеня и свистя, понеслись снаряды над речной гладью и засверкали разрывами над позициями белогвардейцев. Застонала шрапнель, огненным веером накрывая врагов. Мощное «Ура!» катилось на крутом правобережье.

Красноармейцы ворвались с ходу в деревню Новые Турбаслы. И вдруг — остановились: залегли под яростным пулемётным огнём.

Фрунзе, увидев это, переправился на правый берег, спрыгнул с коня и с винтовкой в руках побежал к деревне. Ближние бойцы увидели его, узнали, крикнули дальним:

— Фрунзе с нами!

Словно током ударило залёгших на земле бойцов. Они поднялись и ринулись в штыковую атаку.

Рывок был такой стремительный, что противник не выдержал и стал отходить к Уфе.

Фрунзе бежал впереди вместе с бойцами, но неожиданно появился Чапаев и преградил ему дорогу:

— Михаил Васильевич! Сейчас я отвечаю за исход боя и за вашу жизнь!.. Коня командующему! Он едет руководить переправой войск и боевой техники!

Фрунзе только улыбнулся, отдал винтовку, вскочил на коня и подъехал к переправе. С коня хорошо было видно, как бойцы, не кланяясь пулям, продвигались вперёд...

## НА СТРАЖЕ МИРА

Война с фашистами была давно. Но ты, дорогой октябренок, должен помнить о ней и должен знать её героев: они защитили Родину, закончили Великую Отечественную войну со славой, завоевали для тебя, для твоей семьи, для народов всей земли мир. Страшного врага, считавшегося до тех пор непобедимым, побороли советские пехотинцы, артиллеристы, танкисты, лётчики, моряки. Слава им!

### СЛАВА ПЕХОТИНЦАМ!

— Эй, пехота! Тридцать вёрст прошла, ещё охота! — такой шуткой встречали пехотинцев. Они шли в жару, в мороз, под дождём, в пургу. Не налегке, а с автоматом, с патронами, с гранатами, с противогазом, с флягой, с каской, с маленькой лопаткой, с вещевым мешком, где пара белья, полотенце, котелок и НЗ — неприкосновенный запас еды.

Короток отдых после марша, и снова солдатская работа — рыть окопы и траншеи, строить блиндажи... С рассветом налетят вражеские бомбардировщики, ударят пушки, миномёты, пойдут фашистские танки. Не хитрое укрытие — окоп, но убежит солдат от пуль и осколков. Вражеский танк навалится на окоп, пехотинец прижмётся к земляному дну и, как только пройдёт грохочущая машина, бросит в гусеницу гранату или на броню бутылку с горючей смесью... Из окопов и траншей в решающую минуту — вслед за командиром — выбежит пехота с криком «ура», остановит врага, погонит его прочь.



### МОТОСТРЕЛКИ

Теперь пехоты в Советской Армии нет. Есть мотострелковые войска. Расстояние, которое пехотинцы проходили за сутки, мотострелки в боевых машинах и бронетранспортёрах преодолевают за час. Броня укрывает бойцов от пуль и осколков. Для уничтожения вражеских танков у мотострелков есть ПТУРСы — противотанковые управляемые ракетные снаряды. Есть ручные гранатомёты, которые пробивают любую, даже самую толстую броню. Как раньше пехотинец, так теперь мотострелок вооружён автоматом. Новый автомат лучше, он стреляет более метко.

А. Митяев



Рисунки Н. Ермолаева



Николай Иванович Пирогов — всемирно известный русский учёный-врач. Без открытий, сделанных Пироговым, сегодня не может обойтись ни одна область медицины.

Прочтите рассказ о детстве Н. И. Пирогова из книги В. Порудоминского „Жизнь, ты с целью мне дана!“



Рис. М. Петрова

## ПИРОГОВ ИГРАЕТ В БУДУЩЕЕ

Однажды подъехала к крыльцу пироговского дома карета четвернёй, остановилась, качнувшись. Ливрейный лакей проворно отворил дверцу. Пошарив ногой ступеньку, выбрался из кареты, которая была ему как бы не по росту, высокий, могучего сложения господин. Все в доме засуетились, бросились к дверям — встречать, принимать широкий чёрный плащ с несколькими выступающими один из-под другого воротниками, подхватывать под локоток, вести в комнаты. Имя господину — Ефим Осипович Мухин: славный московский врач и профессор медицины.

Пирогов-отец, Иван Иванович, выхлопотал Мухина для одного из сыновей: отрок мучился ревматизмом, врачи сменялись, всякий прописывал новое снадобье, болезнь между тем лишь ожесточалась.

Мухин не торопясь, со вниманием осматривал и ощупывал больного. Затем несколько помолчал, уставя взор как бы в никуда, помял крепкими пальцами свой тяжёлый, сильно выступающий подбородок и решительно приказал матушке: «Пошлите, сударыня, сейчас же в москательную лавку за сассапарельным корнем, да велите выбрать такой, чтобы давал пыль при разломе...»

Николай Пирогов, мальчик шустрый, переняв общее волнение, бегал туда-сюда, вертелся под

ногами, высовывался из-за папенькиной спины, паялил глаза, на него шикали, чтобы не мешал, но Ефим Осипович взглядывал на мальчика, кажется, благосклонно; Николай же схватывал, сам того не замечая, его слова, осанку, выражение лица, движение рук...

После первого же мухинского визита брат Николая стал поправляться с непостижимой быстротой; Ефим Осипович отныне наезжал к Пироговым чудодеем и дражайшим гостем.

Но всего замечательнее игра, которая завелась с этих пор в пироговском доме и жила в нём с постоянством хода больших часов в футляре чёрного дерева, стоявших в углу зальца. Раздавался стук в дверь — «Лекарь приехал!». Няня спешила открывать: лекарь важно скидывал ей на руки плащ, шествовал к больному; шупал пульс, мям себе в задумчивости подбородок. (Вот только смотреть «в никуда» не получалось — взгляд слегка косящих глаз был острым, направленным точно в какую-то, может быть, ему одному видимую цель.) Учил варить декокт, то бишь отвар, из сассапарельного корня, именуемого в просторечье чепучинником; «больных» в угоду младшенькому благосклонно изображали сёстры, матушка, няня. Но лекарь не менялся, всегда один и тот же — Николай Пирогов.

## ЧТО НОВОГО У ИНЖЕНЕРОВ?

### ШЁЛ ПО НЕБУ ДИРИЖАБЛЬ



Это воздушный шар. Хорош тем, что для его полёта не надо заводить мотор и тратить горючее. Он сам поднимется в воздух, если его оболочка наполнена газом, который легче воздуха. Может поднять и перенести тяжёлый груз. А если оболочка очень большая, то может поднять такой груз, какой не поднимет ни один самолёт, ни один вертолёт. Одно не удобно: воздушным шаром нельзя управлять. Он летит, куда дует ветер.



Это самолёт. Хорош тем, что послушен воле пилота. Имеет сразу два руля — один поворачивает влево-вправо, другой — вверх-вниз. Самолёт очень быстро летит. Однако в полёте самолёт расходует очень много горючего — оно нужно не только для того, чтобы стремительно двигаться вперёд, но и чтобы удерживать многотонную машину в воздухе. И ещё — для самолётов нужны аэродромы.



А вот дирижабль. Обладает хорошими качествами и воздушного шара и самолёта. Как воздушный шар, держится в небе с помощью оболочки, наполненной лёгким газом, но не тратит для этого ни грамма горючего. Оно нужно только для того, чтобы двигаться вперёд. Как самолёт, имеет мотор, рули и поэтому может лететь в любую нужную нам сторону.

Сейчас в нашей стране идут испытания нового дирижабля „Урал-3“. Дирижабли будут работать на стройках Сибири и Крайнего Севера — там, где нет дорог, где сплошные болота, где зимой земля покрыта глубоким снегом. Будут возить длинные тяжёлые трубы, мачты электропередач, буровые вышки. Дирижаблю аэродром не нужен, он может пришвартоваться, как корабль к пирсу, к причальной мачте.

Вот дирижабль прилетел к месту назначения. Надо спуститься. А как это сделать, если оболочка тянет вверх? Спуститься дирижаблю сложнее, чем подняться в небо. На „Урале-3“ для этого есть специальные поворотные винты. При полёте винты повернуты вот так:



Вращаясь, они тянут дирижабль вперёд. А перед спуском поворачиваются и становятся вот так:



Теперь, вращаясь, они тянут дирижабль вниз, и он плавно снижается.

А. Лельевр





## К стартам готов!

Спортивный комплекс ГТО — это азбука спорта. Чтобы получить любой спортивный разряд, надо прежде всего сдать нормативы ГТО. Для вас, октябрята, есть начальная ступень комплекса ГТО. Называется она: «К стартам готов!». Теперь и вы можете получить значок. Серебряный и золотой. Конечно, для этого надо постараться. Не расстраивайтесь, если у вас что-то не сразу выходит. Это дело поправимое. Чтобы получилось, надо обязательно тренироваться.

*Наш спортивный раздел „К стартам готов!“ ведёт трёхкратная чемпионка мира по конькобежному спорту Мария Григорьевна Исакова.*

Коньки были у нас одни на двоих со старшим братом. Брату они были в самый раз, а я помещалась на коньках вместе с валенками и галошами: иначе были очень велики.

Я каждый день пропадала на стадионе... И вдруг у нас появился настоящий тренер! Первый мой тренер по конькам Николай Ефимович Челышев.

Сколько он возился с нами! Причём к каждому умел найти свой подход. Тому лаской, тому примером... А мне всегда старался подобрать самого сильного соперника. Заметил Николай Ефимович эту черту моего спортивного характера: не могла я стерпеть, чтобы кто-то был впереди. И хоть, кажется, совсем уж не остаётся сил, а я всё ж стисну зубы и ещё надам, ещё прибавлю скорости. Как же потом на больших соревнованиях мне пригодилось это качество!

Лёгкая атлетика, гимнастика, лыжи... Они все хороши! Но конькобежец сочетает в себе стремительность легкоатлета, пружинность гимнаста, выносливость и смелость лыжника. А ещё приобретает ни с чем не сравнимое чувство полёта надо льдом.

И не забывайте, что конькобежный спорт к тому же очень здоровое дело. Да и очень удобное. Стадион с катком, пруд, речка... уж какой-нибудь лёд обязательно есть. Конечно, если ты живёшь не в жарких краях!

## ВЯЗАЛЬЩИК

В. Голявкин

Конечно, вы удивитесь. Потому что я мальчик... Но не в этом дело. Дело в том, что я вязать умею. Меня бабушка научила. Я сам себе шапочку для катка связал.

Так вот. Надо мной все смеяться стали: «Эх ты, девчонка! Это только девчонки вяжут! А мальчишки не вяжут! Эх ты!..»

Очень мне неприятно было. Кому приятно, когда тебя дразнят. Я пробовал даже отказываться. Уверял, что не умею вязать. Ну чуть не плачу! Но Шурик видел, как я вязал. Он ко мне приходил и видел. Он мне говорит: «Не ври! Я видел!».

Стали меня звать вязальщиком.

— Вон вязальщик пришёл!.. Эй, вязальщик!.. Вязальщик пришёл!..

Представляете, какой ужас?!

Но вязать я продолжал. Всё равно ведь дразнят! Лучше уж продолжать вязать. И бабушка говорит:

— Ты вяжи, вяжи, а то тебя зазря дразнят.

Связал я себе свитер. Такой жёлтый свитер с полосками. Полоски зелёные. Очень красиво. Правда, бабушка помогла. Но в основном я всё сам связал.

Прихожу в этом свитере в класс.



Ребята увидели свитер. И не дразнят. А только смотрят.

Потом Шурик вдруг говорит:

— Вот это свитер!..

И Мишка тоже:

— Вот это свитер!..

Я не выдержал, говорю:

— Сам связал!

— Да ну?! — удивились ребята.

— Уж что-то, — говорю, — а вязать я умею.

Смотрят ребята на свитер. Нравится им свитер.

И никто уже не дразнит, конечно. Чего уж тут дразнить. Вязальщиком быть совсем не плохо. Это всем стало ясно.

## СНЕЖОК-ПУШОК

С. Жупанин

По селу клубком лохматым  
Крутится метелица,  
И ложится снег на хаты  
И на горы стелется.  
Ой, снежок,  
Ой, пушок,  
Белый-белый!  
Вся земля  
От тебя  
Посвежела.



До чего ж денёк хороший:  
Санки так и катятся!  
И напрасно их пороша  
Обогнать старается.  
Ой, снежок,  
Ой, пушок,  
Ой, глубокий!  
Раскраснелись,  
Как мак,  
Наши щёки.

*Перевёл с украинского  
И. Мазник*

Рисунки Г. Коптеловой





# Про Валю

Л. Кузьмин



Рис. В. Тараканова

Работает в городе Перми бригадиром на хлебо-  
заводе Валентина Павловна Соловьёва. Родина удо-  
стоила её своей высшей награды — звания Героя  
Социалистического Труда — за золотые руки и  
умное сердце, за славный и самоотверженный тру-  
довой путь. А начинался этот путь в суровые годы  
великой битвы с фашистами.

Шёл третий год Великой Отечественной войны.  
В рабочем городе Перми жила-была десятилетняя  
девочка Валя. И пришла она поступать на машино-  
строительный завод.

В конторе — люди строгие. Однако с Валею — с  
такой малышкой-худышкой, что одни лишь глаза из-  
под серой шали и светятся, — говорить стали. Вер-  
нее — удивились:

— Ты здесь зачем? У нас дело нешуточное.

И советуют:

— Тебе надо подрасти. Тебе нужно хотя бы ещё  
чуть-чуть посидеть дома.

А Валя им отвечает:

— Не с кем мне дома сидеть. Мамы у меня нет,  
папы теперь тоже нет, брат Миша на войне. Оста-  
лись со мной только братец Аркаша да сестрёнка  
Ксюша. Но они-то работают, помогают фронту. Вот  
и я хочу помогать фронту...

Работа, на которую назначили Валю, сначала по-  
казалась нетрудной. Плывёт вдоль цеха неторопливо  
длинная лента — конвейер. У ленты за столиками  
сидят взрослые рабочие и почти такие же, как Валя,  
ребятишки. Лента плывёт бесконечно, а рабочие всё  
бросают и бросают на неё железные крохотные  
блестящие детали. Со стола из ящика детальку  
возьмут, к лекалу — к такой специальной измери-  
тельной пластинке — детальку приложат, секунду  
подумают и детальку кинут на ленту или в другой,  
пустой ящик.

И так всё время. Кажется, что тут не работа, а

игра: Валя даже об этом сказала вслух. Но тётень-  
ка — мастер, которая привела Валю в цех, тут же её  
поправила:

— Судить, Валя, не спеши. Измерять, проверять  
детальки куда как не легко. Наиграешься за целую  
то смену — оё-ёй!

Так оно и получилось.

Отбор деталек — вправо хорошие, влево плохие,  
вправо хорошие, влево плохие — пошёл у Вали в  
первые полчаса быстро. Во вторые полчаса пошёл  
чуть тише. А потом и совсем в глазах от деталек  
зарябило — работа почти встала. Уже и не видит  
Валя, где — хорошо, где — плохо. Да и страшно ей:  
если сделаешь ошибку, то негодная деталька уплы-  
вёт вместо хорошей по ленте...

Но вот начала справляться со своим делом Валя.  
Да так, что её, несмотря на малый ростик да тонкий  
голосок, поставили над ребятами-рабочими в це-  
хе старшей. Поставили за умение, а ещё — за слав-  
ный, дружелюбный характер. Если кто, бывало, от-  
стаёт, то Валя не ворчит, Валя не насмешничает, а  
показывает собственными руками, как надо. Ну, а  
если к концу долгой смены устанут ребята, то Валя  
расшевелит их какой-нибудь бодрой выдумкой. Она  
улыбнётся, скажет:

— Проверю сегодня ещё сто деталек — наши  
войска освободят от фашистов деревню... Проверю  
двести деталек — наши освободят посёлок!

Ребята подхватывают:

— Я — тоже! Я — тоже!

И вот опять работа пошла ладнее да живее, а  
репродуктор с высокой стены на самом деле в этот  
же вечер на весь цех говорит о новых освобождён-  
ных деревнях, о новых освобождённых посёлках и  
даже о городах. Армия-то наша, советская, наступа-  
ла тогда всюду. И ясно, что ребята загадывания эти  
исполнялись по этому счастливому совпадению. Но  
хотя, как знать! Крохотные железные детальки шли  
тоже все до единой для фронта.

## ЧТО Вы знаете о молоке

Н. Раковская

Появившись сто миллионов лет назад, молоко ста-  
ло привычной пищей. Но о нём и сейчас рассказывают  
сказки.

Десять тысячелетий назад люди догадались по-  
пробовать овечье и козье молоко. И вскоре научились  
готовить из него отличные сыры: из овечьего — похо-  
жие на теперешнюю брынзу, ноздреватые и острые, а  
из козьего — плотные и сладковатые, вроде наших  
грузинских и армянских сыров.

Потом первобытные люди приручили коров, из мо-  
лока которых получался особенно вкусный творог.  
Кроме овец, коз, а затем и коров, с незапамятных вре-  
мён люди разводили и других животных. В Греции и  
Риме было когда-то много ослиц. Считалось, что  
ослиное молоко помогает от разных недугов и делает  
кожу белой и мягкой. В Индии, Индонезии, на Цей-  
лоне доили сильных, большеголовых буйволиц. В сте-  
пях Монголии паслись стада кобылиц, из молока ко-  
торых готовили ароматный пенный напиток — ку-  
мыс. В Африке и Средней Азии молоко давали вер-  
блюдицы, козы, овцы; в Гималаях — длинношёрст-  
ные могучие яки, а на севере коров заменяли олени  
с ветвистыми, как деревце, рогами.

Молоко у этих животных было разное. Самое  
густое и жирное давали олени, верблюдицы, овцы и  
буйволицы. Самое сладкое — ослицы, кобылицы и  
козы. Оно было голубоватое у кобылиц, жёлто-золо-  
тистое у коров, а у буйволиц и коз чуть отливалось  
зеленью. Сперва животные давали мало молока. Поэто-  
му в древности оно очень ценилось.

Чашей, полной молока, встречали знатных гостей.  
Его приносили в жертву богам, чтобы умиротворить  
их сладкой пищей, а в городах пили, разбавляя водой.  
Статуи коров долго украшали египетские, греческие  
и римские храмы.

Молоко в древности считалось и лакомством и ле-  
карством от многих болезней. Догадался об этом,  
заинтересовавшись свойствами молока, великий врач  
древности — славный Гиппократ, живший в Греции  
больше двух тысяч лет назад.



# К 100-летию со дня рождения Я. М. Свердлова



Выдающийся деятель Коммунистической партии и Советского государства Яков Михайлович Свердлов был пламенным революционером. Царское правительство преследовало Я. М. Свердлова, в тюрьмах и ссылке он провёл двенадцать лет жизни. После революции он стал первым председателем Всероссийского Центрального Исполнительного Комитета. Люди, работавшие со Свердловым, очень хорошо знали, какой это верный и чуткий, весёлый и добрый товарищ. В. И. Ленин говорил, что память о Я. М. Свердлове — вечный символ преданности революционера своему делу.

## ЛЕКЦИЯ

Ю. Дмитриев

Яков Михайлович Свердлов окончил всего четырёх классов гимназии — дальше молодому революционеру учиться не пришлось. Но он хорошо понимал, что настоящий революционер должен быть очень образованным человеком.

— Для того чтобы победить, нужна сила. А чтобы быть сильным — надо много знать! — говорил Яков Михайлович.

Поэтому Свердлов старался использовать каждую свободную минуту, чтобы заняться самообразованием. Память у него была замечательная, учился он упорно и в двадцать лет уже считался одним из самых образованных марксистов. Даже в тюрьме Яков Михайлович занимался и заставлял занимать-

ся товарищей, подбирал им книги, объяснял непонятное. Но и это Якову Михайловичу казалось недостаточным.

Однажды он подошёл к окну камеры, которое выходило во двор тюрьмы, и громко объявил, что будет читать лекцию заключённым. У Свердлова был очень сильный голос. Его хорошо слышали все находящиеся во дворе. А те, кто был в камерах, подошли к окнам, выходящим во двор. И Яков Михайлович начал читать товарищам лекцию. Это было так неожиданно и необычно, что тюремное начальство даже растерялось. Прошло немало времени, пока надзиратель ворвался в камеру и потребовал, чтобы Свердлов отошёл от окна.

— Товарищи! — крикнул Свердлов во двор. — Мне не разрешают закончить лекцию!

И тотчас же со двора и из всех окошек камеры раздался протестующие гневные крики.

— Видите, — повернулся Яков Михайлович к надзирателю, — вы, оказывается, опасный человек!

— Я! — удивился надзиратель.

— Ну да, вы же подбиваете людей на бунт! Слышите! — кивнул Свердлов в сторону окошка, откуда доносились голоса заключённых, требующих, чтобы Свердлов продолжал лекцию. — Я спокойно рассказываю людям историю нашего государства, они тихо и спокойно слушают. А вы заставляете их кричать, волноваться, возмущаться. Вот теперь они ещё напишут жалобу вашему начальству...

— Но ведь не положено... — промямлил растерявшийся надзиратель, — запрещено...

— Что запрещено? И кем запрещено? Я подчиняюсь тюремным правилам, — сказал Яков Михайлович, — но о лекциях там ничего не говорится. А раз не говорится — я буду читать.

И Свердлов каждый день в определённый час подходил к окошку и громко объявлял, о чём будет сегодняшняя лекция. И десятки людей, припав к маленьким тюремным окнам, слушали Якова Михайловича и думали о силе большевика, сумевшего даже тюрьму сделать университетом.



Рис. С. Трофимова

# Добро пожаловать, фестиваль!



XII МОСКВА 1985

Что такое фестиваль? Это праздник молодости и красоты. Фестиваль — это солидарность, борьба за мир, против гонки вооружений, против агрессивной политики империализма, за светлое будущее нашей планеты. Фестиваль — это споры, дискуссии, встречи по интересам. Это дружеские состязания юных спортсменов.

Фестивальное движение имеет свою давнюю историю. Его идея родилась сорок лет назад, в год великой Победы над фашизмом, на Всемирной конференции молодёжи в Лондоне. А первой столицей фестивалей стала Злата Прага — столица Чехословакии, где 25 июля 1947 года и состоялось торжественное открытие I Всемирного фестиваля.

Год 1949. Венгрия — Будапешт. II Всемирный фестиваль молодёжи.

Год 1951. ГДР — Берлин. Сюда приехали 26 тысяч делегатов из 104 стран земного шара.

А в 1953 году посланцев молодёжи мира уже встречала столица Румынии — Бухарест.

На V Всемирном фестивале, который проходил в 1955 году в столице Польши Варшаве, в год, когда исполнилось 10 лет взрыва атомной бомбы над Хиросимой и Нагасаки, состоялся грандиозный митинг за запрещение атомного и водородного оружия.

Песню «Подмосковные вечера» в дни VI фестиваля, который проходил в столице нашей Родины городе Москве в 1957 году, казалось, пела каждая улица, каждый дом, каждая площадь. Эта песня сдружила тысячи юношей и девушек зарубежных стран и Советского Союза.

VII Всемирный фестиваль проходил в Австрии — в Вене в 1959 году. Главный его лозунг: «Нет — войне! Да здравствует мир!»

В 1962 году молодёжь собралась в столице Финляндии — Хельсинки. Почётным гостем этого фестиваля стал первый космонавт Земли Юрий Алексеевич Гагарин. Его всюду встречали улыбками и аплодисментами.

1968 год. Столица Болгарии София принимает IX фестиваль.

1973 год. Снова ГДР — Берлин.

XI Всемирный. 1978 год. Солнечная Гавана — столица республики Куба.

С 1968 года началась специальная детская программа фестивалей. Пионерские организации разных стран прислали свои делегации в Софию. Для ребят и их вожатых проходили интересные встречи, митинги, праздники искусств, спортивные состязания. X фестиваль впервые открывала детская интернациональная колонна.

Дорогой друг! Твоя звёздочка тоже может стать свидетелем, а может быть, и участником XII Всемирного фестиваля молодёжи и студентов летом этого года в Москве. Подробнее познакомьтесь с историей фестивалей, зарубежных детских организаций. Проведите у себя в группе «малый фестиваль», конкурс рисунков, викторину. Позаботьтесь о сувенирах для зарубежных посланцев.



Весна наступила ранняя, дружная. Побежали по улицам бурливые, коричневые, сверкающие ручейки, сердито пенясь вокруг встречающих камней и быстро вертя щепки и гусиный пух. В огромных лужах воды отразилось голубое небо с плывущими по нему круглыми, точно крутящимися, белыми облаками. С крыш посыпались частые звонкие капли. Воробьи, стаями обсыпавшие придорожные ветлы, кричали так громко и возбуждённо, что ничего нельзя было слышать за их криком. Везде чувствовалась радостная, торопливая тревога жизни.

Снег сошёл, оставшись ещё кое-где грязными рыхлыми клочками в лощинах и тенистых перелесках. Из-под него выглянула обнажённая, мокрая, тёплая земля, отдохнувшая за зиму и теперь полная свежих соков.

Над чёрными нивами вился лёгкий парок, наполнявший воздух запахом оттаявшей земли, — тем свежим, вкрадчивым и могучим запахом весны, который даже и в городе узнаёшь среди сотен других запахов.

А. Куприн

Рис. С. Бордюга





## К 150-летию со дня рождения М.А. Ульяновой

### Мама!

Самое прекрасное слово на земле — мама. Это первое слово, которое произносит человек, и оно звучит на всех языках мира одинаково нежно. У мамы самые добрые и ласковые руки, они всё умеют. У мамы самое верное и чуткое сердце — в нём никогда не гаснет любовь, оно ни к чему не остаётся равнодушным.

И сколько бы ни было тебе лет — пять или пятьдесят, тебе всегда нужна мать, её ласка, её взгляд. И чем больше твоя любовь к матери, тем радостнее и светлее жизнь.

Дни рождения детей Мария Александровна справляла обычно без особенного шума и парада, в тесном кругу. Подарки детям делались практичные. В „уголку“, как она звала свой столик возле окна, стояла неизменная помощница семьи — швейная машина, и на этой машинке мать сама шила детям штанишки и платьица, чтобы подарить их утром, когда они проснутся. Отец прибавлял от себя детскую игру или книги. Баловала детей игрушками одна лишь няня, из собственного жалования.

Все первые дни апреля с утра привычно стрекотала швейная машинка, быстро-быстро вонзаясь иголочкой в материю, словно проталпывая себе бесконечную дорожку. Только в часы занятий Ильи Николаевича этот монотонный стрекот прекращался, хоть он и кричал жене из кабинета:

— Шей, шей, это ничуть не мешает!

У Марии Александровны, как она сама, смеясь, признавала, „особого таланта“ к швейному делу не было, но портнихи стоили дорого, бюджет у семьи был невелик, детей в доме уже четверо, и



«Мамочка!» — ласково называл Владимир Ильич свою мать в детстве.

«Дорогая мамочка», — обращался он к ней в письмах из тюрьмы, из ссылки, из эмиграции.

«Берегите нашу мамочку, не оставляйте её одну», — напоминал он сёстрам и брату.

Мать Владимира Ильича Ленина — Мария Александровна Ульянова прожила большую жизнь — восемьдесят один год.

Она не состояла в организации революционеров, царские жандармы не заключали её в тюрьму, не угоняли в ссылку. Но она воспитала своих детей революционерами, на склоне лет пошла за ними и сама стала их верным единомышленником.

Дети ей отвечали большой любовью, вниманием и заботой.

В Ленинграде, на Волковом кладбище, на могиле Марии Александровны всегда живые цветы. Люди приносят их в знак благодарности и глубочайшего уважения к великому жизненному подвигу этой замечательной русской женщины, подарившей миру его гения — Владимира Ильича Ленина.

З. Воскресенская

всех обуть-одеть, — поневоле начнёшь шить, с талантом или без таланта. Платья для девочек выкраивались с большим запасом, чтобы длина их могла соревноваться с ростом: спустя полгода-год кое-где распустишь подол и рукава удлинишь — и опять носи, как новое. С тем же расчётом шила она Володиные штанишки — не штанами, а шароварами, и он катался в них, как шар или кубик, — недаром прозвали его впоследствии „Кубишкин“. Ко дню рождения приходил фотограф, и младших детей сняли: Ольгу, крошечную как кукла, сидящей в кресле, а Володю в его локонах, которые мать пожалела остричь, стоящим наклонясь возле Оли в своих новеньких шароварах и широкой новой рубашке, тоже длинней нормы. Нижегородская мадам Садокова, директорша, непременно сказала бы „неэстетично“. Хотя времена были теперь совсем другие. Передовым, думающим людям постыдно казалось гнаться за модой, одежду по моде презирали и на взрослых, и суровая простота нарядов ульяновских детей как раз отвечала духу времени.

М. Шагинян



# ФАМИЛИЯ

В. Крупин

Сидели, пили чай. Вдруг мама, оглядев застолье, заметила:

— Редкость какая — вся семья в сборе.

А брат Коля как раз перед ужином учил немецкий язык и сказал, что семья по-немецки будет „фамилия“.

— А у нас какая фамилия? — спросил Ваня.

— Как какая? Ты что, не знаешь? Державины.

— А вот и нет! — воскликнул хитро Ваня. — У нас у всех разные фамилии. Мы с дедушкой копали картошку, мы были Картошкины. А бабушка вязала носки, она была Вязалкина. А теперь дедушка будет газету читать, будет Газеткин. А Коля — Учебников и Батарейкин.

Все засмеялись, а мама спросила, какая у неё фамилия и у папы.

— Ты была Кухонькина, а на работе Коровкина. А папа — Работников. А Лена просто Дочкина и Внукина.

— Так и ты Внукин.

— Нет, я Игрушкин. Я днём был Самокатов, а бабушка была Тыквина и Морковкина.

— Хитрый! — сказал Коля. — Значит, когда ты у меня в тетради домик нарисовал, это не ты рисовал, а Карандашин?

— Да, это не я, а он.

— Мне надо ему уши надрать, где он?



Рис. В. Тараканова

Игра в фамилии продолжалась целый вечер. Даже дедушка отложил газету и по пальцам пересчитал, каких только фамилий у него не было за день: Пчеловодов, Топоров, Дровосеков, Печников (это он в печи глиной щели замазывал, значит, ещё и Землекоповым был, Лопатиным, Глининым).

У всех набралось по многу фамилий. У папы: Тракторов, Комбайнов, Гайкин, Винтиков, Шурупов, Прицепин, Фрезеровщиков, Сварщиков, Ременников... всё, связанное с ремонтом и обслуживанием техники.

У Лены тоже набралось вдоволь разных Ленточкиных, Тряпочкиных.

И у бабушки фамилий было больше десятка: Печкина, Ухватова, Сковородникова, Чугунова, Пирогова, Горшкова, Ведерникова, Огнева... Это, если она в кухне только. А если во двор выйти, в сени: Поленова, Рукомойникова, Банникова, и так бесконечно.

А ещё у них были общие фамилии: ели жареную картошку, и все опять были Картошкины, пили чай, были Чайкины... Потом Лена стала зевать, и её называли Сонькиной.

Засыпал в тот день Ваня долго, всё новые фамилии придумывал.

А утром дедушка сказал ему:

— Вставай, Державин!

## СТИХИ О МАРТЕ МЕСЯЦЕ

Ю. Коринец

В марте снег блестит.  
За окном светло.  
На меня глядит  
Первое число.  
Я от вас не скрою —  
В марте люблю мне  
И число второе,  
С третьим наравне.  
И число четвёртое —  
Как стекло протёртое!  
Пятое,  
Седьмое...  
Всё светлее днём!  
Словно кто-то моет  
Небо за окном.  
В марте три десятка  
С единицей дней,  
Каждый день приятней,

Каждый день длинней.  
«Это месяц света!» —  
Люди говорят,  
И люблю за это  
Я весь март подряд.  
Но скажу вам прямо:  
Мне всего милей  
День, когда мне с мамой  
Как-то веселей:  
Босиком в пижаме  
Рано-рано встать  
И подарок маме  
Принести в кровать...  
Угадали сами.  
День любимый мой?  
Это  
Праздник мамин —  
Марта день восьмой!

## 8 МАРТА — МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЖЕНСКИЙ ДЕНЬ

О. Дриз

Чтобы сделать волшебным  
Весенний рассвет,  
Надо долго-долго идти  
И охапку сияющих  
Жёлтых лучей  
Самому на дороге найти.

И добавить к сияющим  
Жёлтым лучам  
Охапку зелёных веток,  
Краешек неба,  
Пенье ручья  
И маленьких птиц  
Всевозможных расцветок.

И добавить немного  
Тёплого ветра,  
Запах ландыша,  
Звон травы.  
И потом ладошкой  
Плеснуть на это  
Совсем немножко  
Речной синевы.

И всё это вместе  
Перемешать,  
Закрывать глаза  
И почти  
Не дышать!

Клянусь, это будет  
Волшебным рассветом,  
Если никто не забудет  
При этом  
Крикнуть маме:  
— Доброе утро!

Перевела с еврейского Ю. Мориц



Рис. Т. Васильевой



# ВСКРЫТИЕ РЕК

С. Аксаков

Одно из любимых удовольствий русского народа — смотреть на разлив поймы воды.

„Река тронулась...“ — передаётся из уст в уста, и всё село, от мала до велика, выхлынет на берег какого бы ни была погода, и долго, долго стоят пёстрые, кое-как одетые толпы, смотрят, любуются, сопровождая каждое движение льда своими предположениями или весёлыми возгласами.

Даже в городах, например в Москве, когда тронется мелководная Москва-река, все её берега и мосты бывают усыпаны народом; одни смеются другими, и целый день толпы зрителей, перевесившись через перилы мостов, через решётки набережной, глядят не наглядятся на свою пополневшую Москву-реку.

Около полугода река как будто не существовала: она была продолжением снежных сугробов и дорог,

проложенных по их поверхности. По реке ходили, ездили, скакали, как по сухому месту, и почти забыли про её существование, и вдруг — широкая полоса этого твёрдого, неподвижного снежного пространства пошевелилась, откололась и пошла... пошла со всем, что на ней находилось в то время, — с обледеневшими прорубями, навозными кучами, вехами и почерневшими дорогами, со скотом, который случайно бродил по ней, а иногда и с людьми!

Спокойно и стройно, сначала сопровождаясь глухим, но грозным и зловещим шумом и скрипом, плывёт снежная, ледяная, бесконечная змея. Скоро начинает она трескаться и ломаться, и выпираемые синие ледяные глыбы встают на дыбы, как будто сражаясь одна с другою, треща, и сокрушаясь, и продолжая плыть.

Потом льдины становятся мельче, реже, исчезают совсем... река пошла!..



Рис. В. Дугана

# ПОЧЕМУ СКВОРЦЫ ВОЗВРАЩАЮТСЯ

А. Матутис

— Отчего, бабуль, скворцы  
С юга прилетают?  
Там и сухо и светло,  
Там и сытно и тепло,  
И с погодой повезло,  
Чего им не хватает?



Рис. Н. Яцкевич

— Ты зачем бежишь  
Домой  
Вечером из сада?  
Там и сытно и тепло,  
Там и сухо и светло,  
И с подружкой повезло.  
Чего же больше надо?

— Потому что тут  
Мой дом,  
Потому что мама в нём,  
Тут играю я и сплю.  
Просто я свой дом люблю.

— Так пойми теперь сама:  
Ведь скворечники — дома.  
Раз скворцы летят весной  
Значит, любят дом родной

Перевела с литовского  
И. Токмак

П. Бровка

Весна идёт неторопливо,  
Но с каждым часом горячий  
В разрывах облачных, в размывах,  
Живые проблески лучей.

Влажнеют реки и озёра,  
Оттаивают берега,  
И даже в самой гуще бора  
Готовы тронуться снега.

В дупле, в норе, во тьме кромешной  
Ещё разбужены не все.  
Зато доверчивый подснежник  
Уже возник во всей красе.

Перевёл с белорусского  
Я. Хелемский



Рис. В. Дугана



# К 250-летию со дня рождения И.П. Кулибина

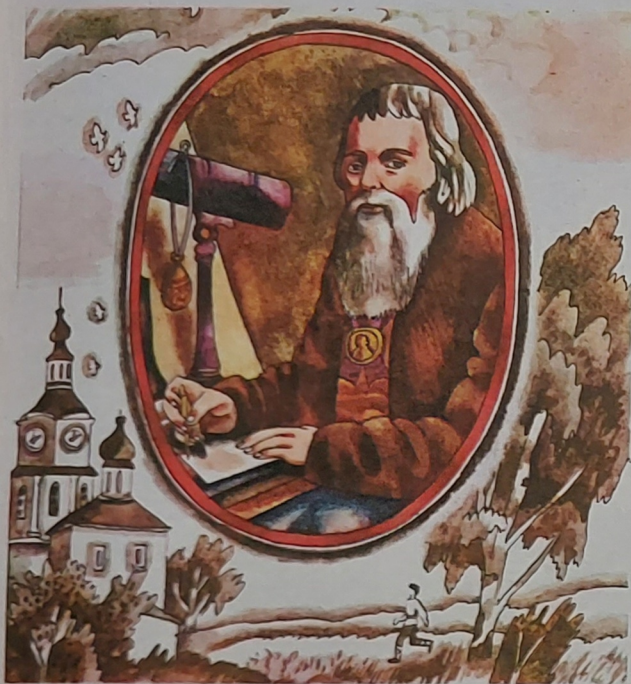


Рис. А. Борисова

Иван Петрович Кулибин — талантливый русский механик-самоучка — прожил долгую жизнь — 83 года. Он обнаружил исключительные способности к конструированию и изготовлению механических устройств. «Планетные» карманные часы и самокатный экипаж, фонарь для маяков и оптические приборы, мосты и суда-самоходы, бездымный фейерверк и подъёмное кресло, станки и музыкальные инструменты, пловучие модели мельниц и сельскохозяйственные машины — вот не полный перечень изобретений И. П. Кулибина. Творчество этого выдающегося самородка оказало громадное влияние на дальнейшее развитие русской техники.

## ЧУДОДЕЙ

А. Ивич

Невысокий лобастый юноша стоял, прислонившись к дверям лавки, и скучливо поглядывал на прохожих. Пётр Кулибин кивнул на него и зашептал покупателю:

— Сын-то, Иван, часу в лавке не усидит. Бегаёт от дела, как от чёрта рогатого. Беда!

Оглаживая бороду, покупатель сочувственно покачал головой и затеял степенный разговор о нижегородских новостях...

Иван у дверей переминался с ноги на ногу. Нет конца ленивому разговору! Всё медлит покупатель, не снимает перекинутый за спину мешок. Вот только отвернётся отец к ларю муку насыпать — можно и за угол.

Заветное для Ивана место было над Окой. Стояла там на высоком месте нарядная церковь. И ходил к ней Иван каждодневно. Глядел вверх, на большие часы с циферблатами, обращёнными на все четыре стороны света. Кроме времени дня, они показывали фазы луны и движение планет. Далеко по городу разносились громкий бой и мелодичная музыка курантов.

Сторож пускал Ивана на колокольню. Приоткрыв тяжёлую железную дверь, юноша взбирался по крутым кирпичным ступеням витой лестницы. Взлетали, шурша крыльями, голуби, свившие гнёзда в глубоких нишах... Закинув голову, вглядывается он в устройство часов. Мерно вращается великое множество колёс — иные крутятся побыстрее, у иных еле заметен ход. А есть и такие, что весь час неподвижны, просыпаются только для боя. Можно различить — механизмов несколько. Один движет стрелки часов, другой управляет планетным календарём. Для боя и музыки механизмы особые. А как они сочленены — не разглядеть.

Спускался Иван с колокольни в густых сумерках. И казалось, что громким, торжественным боем вещали часы: тайна наша крепкая, не постичь её. Важно помолчав пятнадцать минут, часы заливались громким смехом колокольчиков — где тебе, где тебе! — словно весь город над Иваном смеётся.

Идёт Иван не домой — к соседу. С молодым купцом Микулиным он дружен издавна, с тех пор, как построил плотинку. Это было хитрое дело. Но с тех пор по окрестным кварталам пошла слава.

— У Петра Кулибина сын не лыком шит — какой пруд построил! — поговаривали соседи.

А Микулин прибавлял:

— У плотинки-то он водяное колесо поставил да мельничку на манер игрушки. Строил её из простых плашек, а жернова обтесал каменные. Засыпашь зерно — мелет, как взправдашняя. Чудодей!

Умелое строение полюбилось Микулину, а пуще того полюбился строитель — ясный разумом, приветливый. Часто по вечерам беседовал он с Иваном о тайнах природы, о хитрых механических игрушках, что привозили в Макарьев на ярмарку, или о прочитанных книгах, до которых оба были охотники...

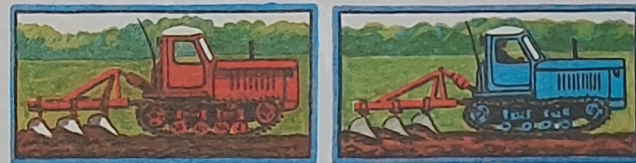
## Что нового у инженеров?

### ТРАКТОР БЕЗ ТРАКТОРИСТА

Было время, человек мечтал построить машины, которые выполняли бы самую тяжёлую работу, а он, человек, этими машинами бы управлял. Мечта сбылась. Много тяжёлой работы выполняют сегодня машины — тракторы, автомобили, погрузчики, экскаваторы.

Теперь у человека есть новая мечта: построить такие машины, где даже за рулём сидеть не надо. Пусть сами работают. Эта мечта тоже начинает сбываться.

Вот по весеннему полю едут два трактора:



Рисунки Н. Ермолаева

Оба заняты одинаковой работой — пахут землю. Один закончил борозду, развернулся — одновременно с ним закончил борозду и развернулся второй. Один прибавил скорость — в тот же самый момент прибавил скорость и второй. Один остановился, из его кабины вышел тракторист, пошёл обедать. И второй остановился. Но из его кабины никто не вышел и никуда не пошёл. Потому что там никого нет. Оказывается, все механизмы первого трактора связаны с механизмами второго по радио. Как только в кабине первого трактора поворачивался руль, в тот же самый момент поворачивался руль и в кабине второго трактора. В кабине первого нажали на педаль — сама по себе и на такое же расстояние передвигается педаль в кабине второго.

Получается: один тракторист управляет сразу двумя тракторами.

Недавно такой опыт — управление трактором по радио — провели специалисты Харьковского тракторного завода. И сказали, что для сельского хозяйства это очень выгодно. Когда один тракторист управляет сразу двумя тракторами, то своё задание — например, вспахать поле — он выполняет в два раза быстрее.

Специалисты говорят, что управлять по радио можно тремя-пятью тракторами. Правда делать это сможет только очень опытный и грамотный человек. Он должен быть не только трактористом, но ещё немного радистом, электриком, кибернетиком. А чтобы стать грамотным, надо хорошо учиться.

А. Лельевр



С первых дней новая газета ста-

## ЕСТЬ В МУЗЕЕ ГАЗЕТА...

В. Морозов

„Наши войска на Витебском направлении, — учительница прочитала эти слова дважды. Подождала, пока допишут самые маленькие её ученики, — ...продолжали вести успешные наступательные бои“.

Сделать ошибку в таком диктанте — позор. Учительница соберёт листочки и передаст их партизанам. А те, как стемнеет, тайными тропами проберутся из леса в сёла, захваченные врагом, и раздадут жителям исписанные ребятами тетрадные листки. В них сообщение о том, что происходило на фронтах Отечественной войны с 24 по 30 декабря 1943 года. А диктовала учительница строчки из газеты, которую вручил ей лётчик. Он перелетел ночью через линию фронта, удачно посадил самолёт на партизанском аэродроме. И вот, партизанская детвора, вам свежая газета! Она называется „Пионерская правда“.

Для ребят это была не просто газета. В их лесной школе не нашлось букваря. Первоклассники учились читать по этой газете. А для тех, кто постарше, „Пионерка“ стала хрестоматией: в ней было много детских стихов.

В 1944 году наша армия прогнала фашистов с белорусской земли. Ей помогли партизаны. А ту первую „Пионерку“ от 31 декабря 1943 года сберегли в отряде имени Макаревича Брестского соединения. Она и по сегодня сохранилась в минском Музее истории Великой Отечественной войны.

ла печатать заметки своих юных корреспондентов. Это были сначала лишь московские ребята. Но уже в 1927 году «Пионерская правда» стала всесоюзной газетой.

В 1945 году «Пионерская правда» была награждена орденом Трудового Красного Знамени. В 1950 — орденом Ленина, в 1975 — орденом Дружбы народов. Вместе с популярностью газеты рос её тираж. К 1985 году он составил более девяти миллионов экземпляров. Есть в газете специальная страничка — «Звёздочка». Октябрьские вожатые приносят её на сборы в свои группы, чтобы каждый октябрёнок причислся читать газету, работать с ней, рассказывать, советовать, предлагать.

**Всесоюзная неделя  
октября**

Каждую весну, с 16 по 22 апреля, в нашей стране проводится Всесоюзная неделя октября. Это смотр ваших достижений за минувший год: в знаниях, в труде, в спорте, в художественной самодеятельности...

Вы уже знаете, что каждый день этой недели имеет своё название: День труда, День книги и знаний, День игры и игрушки, День здоровья и спорта, День дружбы, День вожакого октябрят, День красного галстука.

Какой день за каким днём — решает каждая школа по-своему. Но День красного галстука во всех школах бывает только 22 апреля — в день рождения Владимира Ильича Ленина. В этот день октябрята вступают в ряды юных ленинцев. Им торжественно повязывают красные галстуки.

Первые пионеры понимали, что они вступают в ряды борцов за лучшую жизнь. А такая борьба требует от человека мужества, а порою и героизма. Все, кто не хотел, чтобы в Советской стране была хорошая жизнь, люто ненавидели пионеров.

В годы Великой Отечественной войны Степан Щипачёв написал стихотворение «Красный галстук», в котором, обращаясь к вступающим в ряды пионеров, напутствовал беречь и свято чтить свой алый галстук, пробитый вражеским свинцом и обгагрённый кровью юных героев.



## ДЕНЬ ТРУДА



## ДЕНЬ КНИГИ И ЗНАНИЙ



## ДЕНЬ ИГРЫ И ИГРУШКИ



## ДЕНЬ ЗДОРОВЬЯ И СПОРТА



## ДЕНЬ ДРУЖБЫ



## ДЕНЬ ВОЖАТОГО ОКТЯБРЯ



## ДЕНЬ КРАСНОГО ГАЛСТУКА

## ПИОНЕРСКИЙ ГАЛСТУК

С. Щипачёв

Как повяжешь галстук,  
Береги его:  
Он ведь с нашим знаменем  
Цвета одного.

**А под этим знаменем  
В бой идут бойцы,  
За Отчизну бьются  
Братья и отцы.**

Как повяжешь галстук,  
Ты — светлей лицом...  
На скольких ребятах  
Он пробит свинцом!

Пионерский галстук —  
Нет его родней!  
Он от юной крови  
Стал ещё красней...

Как повяжешь галстук,  
Береги его:  
Он ведь с нашим знаменем  
Цвета одного.

Рисунки В. Руденко





# ТИХИЙ ДЕДУШКА

А. Давыдов

Задумали ребята в классе музей боевой славы создать.

— Давайте сначала уголок, — сказал Петя. — А то, может, на музей у нас ещё славы не наберётся.

— Ещё как наберётся! Вон у Игоря дедушка в коннице Будённого служил!

Действительно, у Игоря дедушка — герой.

В прошлом году он перед всей школой выступал. Краснозвёздную будёновку показывал, стремя и саблю боевую. Усы у него, голос громкий, раскатистый. А наград сколько!

У Петиного дедушки тоже есть награды. Да не похож он на героя — незаметный какой-то, тихий, ласковый.

После уроков подошёл Игорь к Пете.

— Послушай, давай я у твоего дедушки что-нибудь попрошу для музея, а ты у моего.

Петя покраснел и кивнул.

Михаил Евстафьевич — дедушка Игоря — усадил Петю пить чай с вареньем.

— Ну, — говорит, — прямо, не знаю, чем помочь. Всю будёновскую амуницию свою я в городской музей отдал.

Он достал из пухлого альбома фотографию — группа бойцов кавалерийского казачьего корпуса в бурках. «Боевому побратиму», — прочитал Петя надпись. Долго рассказывал Михаил Евстафьевич о подвигах конников Доватора под Москвой в декабре

сорок первого года. А на прощание обернул бережно фотографию бумагой и ещё снял со стены подкову.

— Говорят, она счастье приносит, пусть и вам удача будет!

«Вот герой! — думал Петя, возвращаясь домой. — Он и на Будённого похож! Одно слово — легендарный человек... Сердится, наверное, Игорь, что у нас дома время даром потерял. Но не всем же в героях ходить».

И тут Петя увидел своего приятеля с каким-то свёртком под мышкой. А когда Игорь развернул свёрток, Петя узнал старую гильзу артиллерийского снаряда. Сколько он себя помнил, эта медная гильза всегда вместо вазочки на шкафу стояла. А потом купили большую хрустальную вазу, и гильза куда-то подевалась. Петя думал, что её выбросили.

— На свалке, что ли, отыскал?

— Да что ты?! — удивился Игорь. — Это же гильза от последнего снаряда, которым твой дедушка по рейхстагу стрелял! Разве не знаешь?

— Да так, слышал вроде, — смутился Петя.

— Слышал! А ты хоть знаешь, что твой дедушка прошёл с боями от Киева до Берлина? Три раза ранен был! Орденом Славы награждён! А потом участвовал в параде Победы на Красной площади? А ты, видно, и не спрашивал его никогда о войне?!

— Да ну тебя! — обиделся Петя на друга и побрёл к дому.

«А ведь и правда, не спрашивал, — размышлял он дорогой. — И не думал даже! Тихий у меня дедушка. Ласковый. Разве подумаешь, что герой. Просто — дедушка».

Петя остановился. Осторожно развернул фотографию и поглядел на героев-конников.

«А всё-таки и мой дедушка здорово похож на легендарного героя», — подумал он. И зашагал веселее.

Перевёл с украинского  
А. Дорофеев

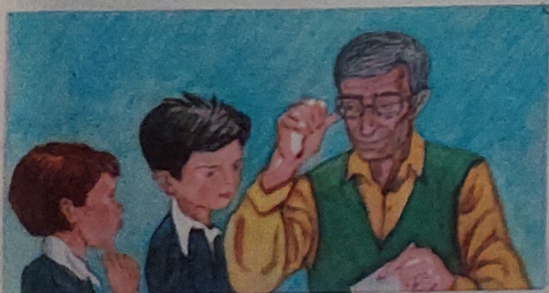


Рис. В. Тараканова

унзе, ТА-  
и, ЕВГЕ-  
ны в Кни-  
м творче-

ТИМУР  
А ЦАЛ-  
достиже-

ЛАШАС  
ость и са-  
ри спасе-

а смелость  
задержа-  
раницы.

— за му-  
нные при

инёва —  
дчивость,  
тупников.

з Кирги-  
ть, прояв-  
ыва газо-

нинграда,  
за отлич-  
участие в  
художест-

Казахста-  
а колхоз-

польского  
ам среди

ЗИБРЕВ  
мужество,  
нные при  
енности.

19 МАЯ — ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ ВСЕСОЮЗНОЙ  
ПИОНЕРСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ  
ИМЕНИ В. И. ЛЕНИНА

## ТОРЖЕСТВЕННОЕ ОБЕЩАНИЕ ПИОНЕРА СОВЕТСКОГО СОЮЗА

„Я (фамилия, имя), вступая в ряды Всесоюзной пионерской организации имени Владимира Ильича Ленина, перед лицом своих товарищей торжественно обещаю: горячо любить свою Родину, жить, учиться и бороться, как завещал великий Ленин, как учит Коммунистическая партия, всегда выполнять Законы пионеров Советского Союза“.



Рис. М. Трубковича

## ЗАКОНЫ ПИОНЕРОВ СОВЕТСКОГО СОЮЗА

Пионер предан Родине, партии, коммунизму.

Пионер готовится стать комсомольцем.

Пионер держит равнение на героев борьбы и труда.

Пионер чтит память павших борцов и готовится стать защитником Родины.

Пионер настойчив в учении, труде и спорте.

Пионер — честный и верный товарищ, всегда смело стоит за правду.

Пионер — товарищ и вожак октябрят.

Пионер — друг пионерам и детям трудящихся всех стран.



# ДЕНЬ ПЕРВОГО МАЯ

Е. Драбкина

мнился день Первого мая девятнадца-  
Ярко светило солнце. Деревья были  
ками и зеленоватым кружевом вырисо-  
фоне ясного неба. Настроение у всех  
ное. С фронтов приходили вести о  
ной Армии. В толпе слышались песни,  
омко приветствовали друг друга ещё  
вшими в обычай словами: „С Первым  
и!“

лудня на площади появился Владимир  
бурно приветствуемый собравшими-  
ился к ним с приподнятой речью, ко-  
ил словами: „Да здравствует комму-

низм!“ Потом он спустился, чтобы перейти на сл  
дующую трибуну (их было установлено несколько  
в разных концах площади — так, чтобы все, к  
пришёл, могли услышать Ленина и других больш  
вистских деятелей). Но Владимира Ильича остан  
вили и протянули ему лопату: в тот год день Пе  
вого мая был объявлен днём деревонасаждения.

Владимир Ильич потёр ладони, взял лопату  
принялся копать землю у кремлёвской стены.

Когда ямка была вырыта, подъехала подвода  
саженцами, Владимиру Ильичу вручили тоненьку  
липку. Он бережно поставил её на предназначе  
ное место, засыпал землёй, полил водой и, толь



Рис. М. Петров

кругом была закончена, прошёл впе-  
ся на другую трибуну. В первой своей  
день он подводил итоги прошлого,  
мысль была обращена к будущему — к  
миру, который вырисовывался из-за  
ого дыма, окутавшего Советскую Рос-  
сел это будущее и в детях, слушавших  
подножия трибуны, и в молодых де-  
рые были только что посажены.  
на лопаты, собравшиеся вслушивались  
димира Ильича.  
наши, — говорил он, протянув перед  
евшую от земли руку, — как диковин-

ку будут рассматривать документы и памятники  
эпохи капиталистического строя. С трудом смогу  
представить они себе, каким образом могла нахо-  
диться в частных руках торговля предметами пер-  
вой необходимости, как могли принадлежать фаб-  
рики и заводы отдельным лицам, как мог один  
человек эксплуатировать другого, как могли суще-  
ствовать люди, не занимавшиеся трудом. До си-  
пор, как о сказке, говорили о том, что увидят дети  
наши, но теперь, товарищи, вы ясно видите, что  
заложенное нами здание социалистического обще-  
ства — не утопия. Ещё усерднее будут строить это  
здание наши дети...



## ЗАПОМНИТЕ ИХ ИМЕНА

Владимир Ильич Ленин видел в детях продолжателей того дела, которому отдал всю свою жизнь. Все знают, как велика была его забота о детях, как он заботился об их питании, об их учёбе.

„Очень хотелось ему, — вспоминала Надежда Константиновна Крупская, — чтобы наши советские ребята выросли в сознательных коммунистов, в умных, убеждённых строителей социализма“.

Каждое юное поколение, идя дорогой Ленина, оставляло на нашей земле свой неповторимый и добрый след.

И сегодня среди ребят много таких, кто, не раздумывая, бросится в огонь, чтобы спасти малышей, помогает пограничникам охранять наши священные рубежи, бережёт хлеб и выращивает новые сорта пшеницы, конструирует умные машины, растёт, как мечтал Ленин, сознательным коммунистом. Самых достойных страна награждает орденами и медалями вместе с учёными, рабочими, хлеборобами, космонавтами.

В Центральном Комитете комсомола хранится Книга почёта Всесоюзной пионерской организации имени В. И. Ленина. Это славная летопись героических дел нашей пионерии. На её первой странице портрет пионера Павлика Морозова, отдавшего жизнь за колхозный хлеб в годы коллективизации.

В январе 1984 года, во время зимних каникул, в Москве собрались со всех концов страны ребята, чьи имена занесены в Книгу почёта.

Запомните их имена:

**АНДРЕЙ КОРНИЛОВ** из Фрунзе, **ТАМАРА ЛОБЖАНИДЗЕ** из Кутаиси, **ЕВГЕНИЙ СОПИН** из Курска — занесены в Книгу почёта за успехи в техническом творчестве.

**ГУЗЕЛЬ ВАЛЕЕВА** из Татарии, **ТИМУР МАНСУРОВ** из Узбекистана, **ИННА ЦАЛКО** из Белоруссии — за большие достижения в общественно полезном труде.

**ЮРИЙ АНДРЕЕВ** из Чувашии, **ЛАШАС НЕРИЮС** из Вильнюса — за смелость и самоотверженность, проявленные при спасении утопающих.

**ИВАН КОВАЧ** с Украины — за смелость и находчивость, проявленные при задержании нарушителя государственной границы.

**ОЛЕГ ЕФРЕМОВ** из Молдавии — за мужество и решительность, проявленные при спасении от огня хлебного поля.

**ДМИТРИЙ БАНТАШ** из Кишинёва — за мужество, бдительность и находчивость, проявленные при задержании преступников.

**ЖИЛДЫЗ АМАЖАНОВА** из Киргизии — за смелость и находчивость, проявленные при предотвращении взрыва газопровода.

**ТАНЯ НИКИТИНА** из Ленинграда, **МАРРИТ ГЕРРЕЦ** из Таллина — за отличные успехи в учёбе, за активное участие в пионерской работе и достижения в художественном творчестве.

**БЕЙБУТ КЕНЖЕСАРИН** из Казахстана — за спасение во время бурана колхозной отары.

**ДРЕЕВ АЛЕКСЕЙ** из Ставропольского края — чемпион мира по шахматам среди юношей не старше 16 лет.

**САЯДАЛИН НУРБЕК** и **ЗИБРЕВ АЛЕКСЕЙ** из Казахстана — за мужество, находчивость и смелость, проявленные при спасении социалистической собственности.

**19 МАЯ — ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ ВСЕСОЮЗНОЙ ПИОНЕРСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ИМЕНИ В. И. ЛЕНИНА**

## ТОРЖЕСТВЕННОЕ ОБЕЩАНИЕ ПИОНЕРА СОВЕТСКОГО СОЮЗА

„Я (фамилия, имя), вступая в ряды Всесоюзной пионерской организации имени Владимира Ильича Ленина, перед лицом своих товарищей торжественно обещаю: горячо любить свою Родину, жить, учиться и бороться, как завещал великий Ленин, как учит Коммунистическая партия, всегда выполнять Законы пионеров Советского Союза“.

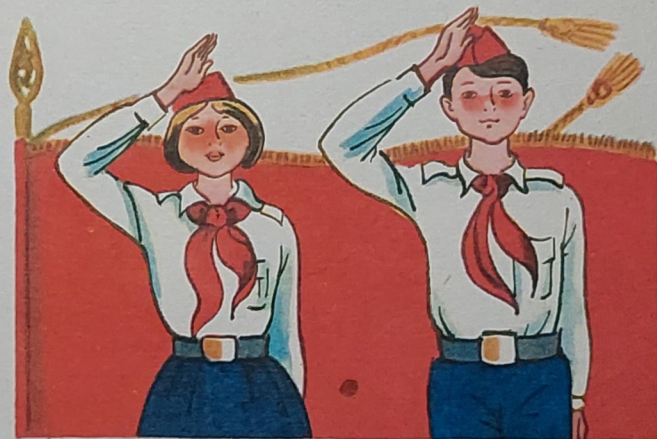


Рис. М. Трубковича

## ЗАКОНЫ ПИОНЕРОВ СОВЕТСКОГО СОЮЗА

Пионер предан Родине, партии, коммунизму.  
Пионер готовится стать комсомольцем.  
Пионер держит равнение на героев борьбы и труда.  
Пионер чтит память павших борцов и готовится стать защитником Родины.  
Пионер настойчив в учении, труде и спорте.  
Пионер — честный и верный товарищ, всегда смело стоит за правду.  
Пионер — товарищ и вожак октябрят.  
Пионер — друг пионерам и детям трудящихся всех стран.



## БОГАТЫРСКИЙ ХЛЕБ

А. Логунов

Мы живём на Куликовом поле. Шесть веков назад войска Дмитрия Донского разбили здесь завоевателей — ордынцев. И хлеб родит Куликово поле, и сказки. И вырастают на этом хлебе и сказках удивительные люди. Превыше всего они ставят два дела: пахать землю и защищать Родину. На всю жизнь с детства помнит куликовец материнскую сказку про богатырский каравай.

Ехал богатырь Пересвет на битву с ордынским ханом Мамаем и остановился в поле покормить коня. Приник он к тёплой земле, а над ним наклонились усатые колосья пшеницы, шелестят на ветру, будто что-то шепчут. Прислушался Пересвет — и взаправду услышал чей-то голос:

— Ух, ух... Осыпается в поле зерно, а жнецов не видать: на великое дело собрался русский народ — защитить от врага родную землю. Не снопы завтра в поле будут лежать, а воины, не колосьями станет играть ветерок, а русыми кудрями...

Открыл Пересвет глаза, а рядом с ним, точно золотой сноп, стоит старичок-полевичок, Житный Дед. Треплется на ветру его овсяная борода, топорщатся ячменные усы, а синие глаза-васильки смотрят печально.

— Не горюй, Житный Дед! — говорит ему богатырь. — Что было — видели, что завтра будет — увидим. А нынче мы поработаем!



Рис. В. Юдина

Взял богатырь свой булатный меч, срубил молодую берёзку, сделал ручку-косовище, прикрепил к мечу — коса получилась. И пошёл он косить пшеничное поле! Раз взмахнёт, и колосьев не пучок, не сноп — на целую копну скосит! Другой раз взмахнёт — ещё копна...

Остановился Пересвет на минутку, вытер со лба горячий пот, глядит, а сзади него снопы кувыркаются! — Чудеса! — удивился богатырь. И опять за работу.

Оглянулся во второй раз, а снопы один за другим, как солдаты, шагают на соседний пригорок, прямо к ветряной мельнице. И рядом с ней в стог укладываются.

И только тут разглядел богатырь своих помощников. Это были деревенские ребята. У нас всегда так: когда отцы уходят биться с врагами, в поле их заменяют сыновья.

Докосил Пересвет ниву и вдруг почувствовал запах свежего хлеба. Слово только что вынули из печи горячий каравай. Пошёл он на хлебный запах — и правда увидел каравай. Да не простой — богатырский! Лежал он на двенадцати столах, на сорока полотенцах. А рядом были те, кто его испёк: беловолосые мальчишки, босоногие девчонки да одна древняя бабушка. И Житный Дед среди них.

— Спасибо за помощь, богатырь, — сказала древняя бабушка, — от всей деревни спасибо. — И она повела рукой в сторону ребят.

— Неужто так опустела деревня? Где остальные жители? — спросил Пересвет.

— Там же, где и весь народ: готовятся вслед за тобой пойти на битву с ордынцами. Отведай-ка нашего хлеба-соли — силы прибавятся. Да будет тебе во всём удача, добрый человек!

Отломил Пересвет от караваев поджаристую корочку, поклонился низко ребятишкам, древней бабушке и Житному Деду, сел на отдохнувшего коня и поехал своим путём-дорогою. Куликовская битва была ещё впереди...

Много по той дороге вслед за Пересветом прошло и проехало русских людей: и знатных князей, и грозных воинов, и простых деревенских мужиков. И каждый отламывал себе кусочек от богатырского караваев. Говорят, храбрый от того хлеба становился богатырём, слабый укреплялся духом, старики чувствовали себя молодыми, а юноши — мужчинами. И они победили Мамаю.

И до сих пор у нас на Куликовом поле люди превыше всего ставят два дела: растить хлеб и защищать Родину. Так было, так есть, так и будет.

## ПРИСЯГА

Дм. Кедрин

Заветы славной боевой отваги  
От прадедов остались на Руси...  
Святое слово воинской присяги  
Торжественно, боец, произнеси!  
Не самому себе, а всей отчизне  
Ты говоришь в священный этот час:  
«Отдам всю кровь, не пожалю жизни,  
Чтобы исполнить Родины приказ!»  
Свирепый враг вперёд стремится снова,  
Неся народу нашему беду.  
Встань на пути и вымоли сурово:  
«Я дал присягу! Я не отойду!»  
Когда ж взвоятся радостные флаги  
И встретятся с тобой твои друзья,  
Ты скажешь им: «Я верен был присяге!  
Победы нашей час приблизил я».

## ШИНЕЛЬ

Е. Благинина

— Почему ты шинель бережёшь? —  
Я у папы спросила. —  
Почему не порвёшь, не сожжёшь? —  
Я у папы спросила. —

Ведь она и грязна и стара,  
Приглядишься-ка получше,  
На спине вон какая дыра,  
Приглядишься-ка получше!

— Потому я её берегу. —  
Отвечает мне папа, —  
Потому не порву, не сожгу. —  
Отвечает мне папа, —

Потому мне она дорога,  
Что вот в этой шинели  
Мы ходили, дружок, на врага  
И его одолели!

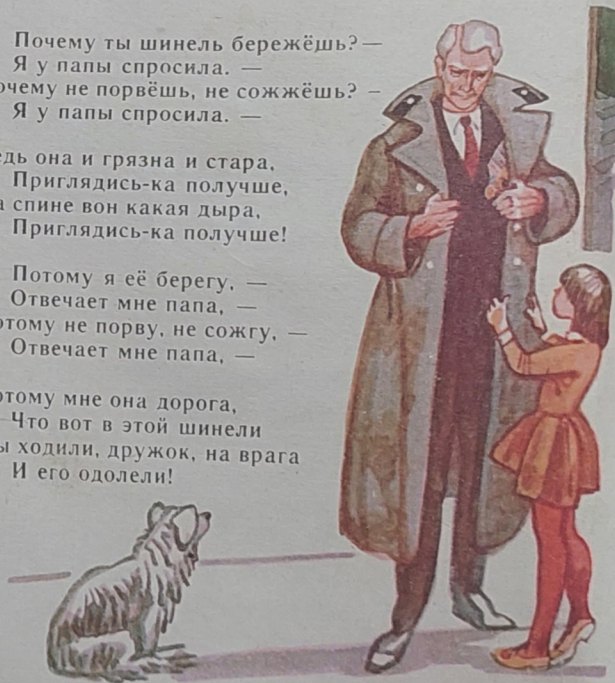


Рис. М. Петрова





## ДЕНЬ ПОБЕДЫ

...Хотелось мне День Победы провести со своими боевыми друзьями, а довелось отпраздновать его в столице — я вылетел туда по приказу командования.

В тот незабываемый день Москву заливал солнечный свет, на домах алели праздничные флаги. Я шёл по улице рядом с теми, кто в тылу и на фронте отстаивал свободу и независимость нашей Родины. Люди шли тесными рядами, пели, обнимались, поздравляли друг друга: казалось, все мы давным-давно знакомы. Военных встречали ликующими возгласами, качали. Я смотрел на взволнованные лица, видел слёзы радости на глазах и с трудом сдерживал волнение. Никогда, кажется, не был я так счастлив. Только жалел, что нет со мной друзей-однополчан.

Мои раздумья были неожиданно прерваны. Меня подхватила ликующая толпа. И я полетел вверх под возгласы:

— Качать лётчика!

— Ура советским воинам!

Вечерело, а на улицах было так же многолюдно. Все шли на Красную площадь, к Мавзолею Ленина. В нескончаемом людском потоке шёл и я. Вспоминалось мне гвардейское знамя нашего полка с большим портретом Ильича — портретом, вышитым руками ткачих в дни ожесточённых боёв за Советскую Родину. Вспомнилась 24-я годовщина Великой Октябрьской социалистической революции. В тот день фашистские полчища рвались к Москве, а на Красной площади был военный парад. Мимо Мавзолея проходили наши героические войска. Отсюда, с Красной площади, они двигались прямо на фронт — на защиту Москвы. И многие герои обороны нашей столицы сейчас в Берлине празднуют победу над фашистскими захватчиками.

На площади вспыхнули огни праздничной иллюминации. Над Кремлём скрестились широкие яркие лучи прожекторов. Ровно в десять часов вечера раздались артиллерийские залпы — тридцать залпов из тысячи орудий. Москва от имени Родины салютовала в честь великой победы советского народа.

Справедливая освободительная война завершена. И с первого её дня до последнего, тысяча четыреста восемнадцатого, советские люди совершали бессмертные подвиги во имя победы над фашистами — врагами всего человечества.

Мать-земля родная наша,  
В дни беды и в дни побед  
Нет тебя светлей и краше  
И желанней сердцу нет.

Помышляя о солдатской  
Непредсказанной судьбе,  
Даже лечь в могиле братской  
Лучше кажется в тебе.

А всего милей до дому,  
До тебя дойти живому,  
Заявиться в те края:  
— Здравствуй, Родина моя!

Воин твой, слуга народа,  
С честью может доложить:  
Воевал четыре года,  
Воротился из похода  
И теперь желает жить.

Он исполнил долг во славу  
Боевых твоих знамён.  
Кто ещё имеет право  
Так любить тебя, как он!

День и ночь в боях сменяя,  
В месяц шапки не снимая,  
Воин твой, защитник-сын,  
Шёл, спешил к тебе, родная,  
По дороге на Берлин...

А. Твардовский



Рис. В. Каневского

И. Кожедуб,  
трижды Герой Советского Союза

Рис. М. Петрова



## ПАМЯТЬ ЧЕЛОВЕЧЕСКАЯ

Вл. Бахревский

...Есть в Белоруссии деревня. Стоит она среди лесов, в стороне от большой дороги. Дома вдоль ложбинки, на пригорке сарай, за сараем картофельное поле. Над полем жаворонки весной.

Обычная деревня.

Только петухов не слышать, только поле не вспахано, не ухожено. Улицы пусты, будто и днём ночь. В избах дети не кричат да и не радуются. Да ведь изб-то нету.

Только чёрные трубы, только сруб в одно брёвнышко, а труба да брёвна окаменелые, а калитка каменная распахнута. Заходи, добрый человек, рады гостю всегда. Извиняй уж только: печь не истоплена, хлебы не выпечены, от ветра схорониться негде, негде укрыться от ненастья. Всё, что есть в деревне, — колокольный невесёлый звон.

На каждой трубе по колоколу. И звонят они в бурю и в солнышко, в снегопад и в светлую декабрьскую ночь, утром и вечером, днём и ночью, и не умолкают они, и нельзя им умолкнуть. Потому что отходчивы сердца у людей, потому что пепелища зарастают молодой травой, потому что злое у злого за пазухой и рука наготове.

Жили люди, звали свою деревню Хатынь, сажали картошку, доили коров, радовались теплу и жаворонкам, никого никогда не обидели, никому не пожелали никогда худого.

22 марта 1943 года приехали в деревню фашисты-каратели. Согнали людей в сарай, взрослых 73 человека, детей 76 человек. Сарай заперли и подожгли. Кто вырвался из огня, убили из пулемётов. Спалили каратели пустые избы и уехали.

И коль носит земля убийц, то нет им покоя ни днём ни ночью — звонят колокола Хатыни. И во веки веков, не умолкая, будут взывать они: «О люди! Как бы ни был умен и учён враг, какие бы блага ни сулил он, какими бы тонкими манерами ни щеголял, — он враг. И вот его истинное дело — Хатынь».



## ПАРАД ПОБЕДЫ

24 июня 1945 года я встал раньше обычного. Сразу же поглядел в окно, чтобы убедиться в правильности сообщения наших синоптиков, которые накануне предсказывали на утро пасмурную погоду и моросящий дождь. Как хотелось, чтобы на сей раз они ошиблись! Но, увы, на этот раз погоду предсказали верно. Казалось, Парад Победы не пройдёт так торжественно, как хотелось. Но нет! Москвичи в приподнятом настроении шли с оркестрами к району Красной площади. Их счастливые лица, масса лозунгов, транспарантов, песни создавали всеобщее ликующее настроение...

Без трёх минут десять я был на коне у Спасских ворот. Отчётливо слышу команду: «Парад, смирно!». Вслед за командой прокатился гул аплодисментов. Часы отбивают 10.00. Что тут говорить: сердце билось учащённо... Поспал вперёд коня и направился на Красную площадь. Грянули мощные и торжественные звуки столь дорогой для каждой русской души мелодии «Славься!» Глинки. Затем сразу воцарилась абсолютная тишина, раздалась чёткие слова командующего парадом Маршала Советского Союза К. К. Рокоссовского. Его рапорт поглотил всё моё внимание, и я стал спокоен.

Боевые знамёна войск, под которыми был завершён разгром врага, опалённые войной мужественные лица воинов, их восторженно блестящие глаза, новые мундиры, на которых сверкали боевые ордена и знаки отличия, создавали волнующую и незабываемую картину. Как жаль, что многим верным сынам Родины, павшим в боях с кровавым врагом, не довелось дожить до этого радостного дня, дня нашего торжества!

Особенный восторг охватил всех, когда торжественным маршем двинулись полки героев мимо Мавзолея В. И. Ленина. Во главе их шли прославившиеся в сражениях с немецкими войсками генералы, маршалы родов войск и Маршалы Советского Союза. Ни с чем не сравнимым был момент, когда двести бойцов — ветеранов войны под барабанный бой бросили к подножию Мавзолея В. И. Ленина двести знамен немецко-фашистской армии. Пусть помнят этот исторический акт реваншисты, любители военных авантур!

Г. К. Жуков,  
Маршал Советского Союза,  
четырежды Герой Советского Союза

С. Орлов





# ПОБЕДА

Е. Трутнева

Солнце в трубу золотую трубит:  
«Слава герою-бойцу!  
Враг побеждён, уничтожен, разбит —  
Слава герою-бойцу!»  
«С врагами я бьюсь, — говорит боец, —  
На это и жизни не жаль,  
Но меч для меня ковал кузнец,  
Крепка закалённая сталь!»  
«Я выковал меч, — кузнец говорит, —  
Он жаром на солнце горит,  
Но сталь добывал из руды и огня  
Мой брат-сталевар для меня!»  
«Конечно, — сказал сталевар, — металл  
Я сам из руды доставал,

Но в тёмные недра Уральских гор  
Спускался не я, а шахтёр!»  
Шахтёр отвечает: «Я добыл руду,  
Забой у меня каменист,  
Но я по стране поезда не веду —  
Привозит руду машинист!»  
«Я езжу, — сказал машинист, — по стране  
Во все города и концы,  
Но хлеб добывают и вам, и мне  
Родные наши жнецы!»  
«Да, это верно, я всех кормлю, —  
Сказал машинисту жнец, —  
Но землю, которую я люблю,  
Сберёг для меня боец!»





В этом году великому нашему писателю Михаилу Александровичу Шолохову исполнилось бы 80 лет.

Он написал романы „Тихий док“ и „Поднятая целина“, роман о Великой Отечественной войне — „Он сражался за Родину“. Книги Шолохова переведены на многие языки. Эти книги знают во всём мире. Такой же известностью пользуется рассказ „Судьба человека“, отрывок из которого ты сейчас прочитаешь.

# СЫНОК

М. Шолохов

...Приятель мой и жена его были бездетные, жили в собственном домике на краю города. Он хотя и имел инвалидность, но работал шофёром в автороте, устроился и я туда же. Поселился у приятеля, приютили они меня. Разные грузы перемещали мы в районы, осенью переключались на вывозку хлеба. В это время я и познакомился с моим новым сыном, вот с этим, какой в песке играет.

Из рейса, бывало, вернёшься в город — понятно, первым делом в чайную: пересхватить что-нибудь, ну, конечно, и сто грамм выпить с устатку. К этому вредному делу, надо сказать, уже пристрастился как следует... И вот один раз вижу возле чайной этого парнишку, на другой день — опять вижу. Этаким малявким оборвыш: личико всё в арбузном соку, покрыто пылью, грязный, как прах, нечёсаный, а глазёнки — как звёздочки ночью после дождя! И до того он мне понравился, что я уже, чудное дело, начал скучать по нём, спешу из рейса поскорее его увидеть. Около чайной он и кормился, — кто что даст.

На четвёртый день прямо из совхоза, гружённый хлебом, подворачиваю к чайной. Парнишка мой там сидит на крыльце, ножонками боится и, по всему виду, голодный! Высунулся я в окошко, кричу ему: „Эй, Ванюшка! Садись скорее на машину, прокатаю на элеватор, а оттуда вернёмся сюда, пообедаем“. Он от моего окрика вздрогнул, соскочил с крыльца, на подножку вскарабкался и тихо так говорит: „А откуда вы знаете, дядя, что меня Ваней зовут?“ И глазёнки широко раскрыл, ждёт, что я ему отвечу. Ну, я ему говорю, что я, мол, человек бывалый и всё знаю.

Зашёл он с правой стороны, в дверцу открыл, посадил его рядом с собой, посадили. Шустрый такой парнишка, а вдруг что-то притих, задумался и ист-ист — да и бьётся на меня из-под длинных ресниц, загнувшись сверху ресниц, вздохнёт. Такая



Рис. В. Тараканова

маленькая птаха, а уже научился вздыхать. Его ли это дело? Спрашиваю: „Где же твой отец, Ваня?“ Шепчет: „Погиб на фронте“. — „А мама?“ — „Маму бомбой убило в поезде, когда мы ехали“. — „А откуда вы ехали?“ — „Не знаю, не помню...“ — „И никого у тебя тут родных нету?“ — „Никого“. — „Где же ты ночуешь?“ — „А где придётся“.

Закипела тут во мне горячая слеза, и сразу я решил: „Не бывать тому, чтобы порознь пропадать! Возьму его к себе в дети“. И сразу у меня на душе стало легко и как-то светло. Наклонился я к нему, тихонько спрашиваю: „Ванюша, а ты не знаешь, кто я такой?“ Он и спросил, как выдохнул: „Кто?“ Я ему и говорю так же тихо: „Я — твой отец“.

Боже мой, что тут произошло! Кинулся он ко мне на шею, целует в щёки, в губы, в лоб, а сам, как свистель, так звонко и тоненько кричит, что даже в кабине глушно: „Папка, родненький! Я знал! Я знал, что ты меня найдёшь! Всё равно найдёшь! Я так долго ждал, когда ты меня найдёшь!“ Прижался ко мне и весь дрожит, будто травинка под ветром. А у меня в глазах туман, и тоже всего дрожь бьёт, и руки трясутся... Как я тогда руля не упустил, диву можно дать! Пока туман в глазах не прошёл — побоялся ехать: как бы на кого не наскокить. Постоял так минут пять, а сынок мой всё жмётся ко мне из всех силёнок, молчит, вздрагивает. Обнял я его правой рукою, потихоньку прижал к себе, а левой развернул машину, поехала обратно, на свою квартиру. Какой уж там мне элеватор, тогда мне не до элеватора было.

Бросил машину возле ворот, нового своего сынишку взял на руки, несу в дом. А он как обвил мою шею ручонками, так и не оторвался до самого места. Прижался своей щекой к моей небритой щеке, как прилип. Так я его и внёс. Хозяин и хозяйка в аккурат дома были. Вошёл я, моргаю им обоими глазами, бодро так говорю: „Вот и нашёл я своего Ванюшку! Принимайте нас, добрые люди!“

## НА СТРАЖЕ МИРА

### СЛАВА АРТИЛЛЕРИСТАМ!

На войне у наших войск были разные пушки: маленькие — со снарядами меньше стакана, огромные — со снарядами, как сарай. По названиям снарядов понятно, когда они прилетали. Броневыми били по танкам и кораблям, бетонобойными по дотам. Фугасный снаряд, прежде чем взорваться, уходит глубоко в землю; такими снарядами разрушали блиндажи. У агитационного снаряда в воздухе отваливалось донышко, и вниз сыпались листовки. Донышко отваливалось и осветительного снаряда, и в ночное небо вылетал парашют с осветительным веществом — будто яркая лампа загоралась над землёй.

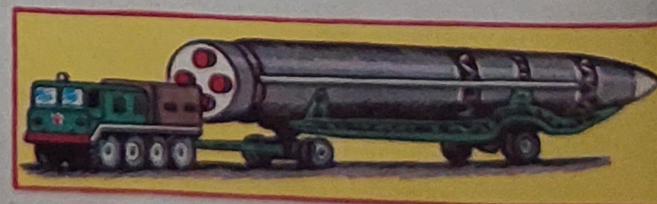
Почему артиллерию называют первым помощником пехоты! Артиллеристы, перед тем как пехота пойдёт в атаку, уничтожают вражеские орудия и пулемёты, взрывают минные поля, разрушают доты, блиндажи, проволочные заграждения. Меткой и частой стрельбой заставляют вражеских солдат забиться в окопы. После хорошей стрельбы — артиллерийской подготовки — пехотинцам легче преодолеть сопротивление врага. Все знаменитые битвы Великой Отечественной войны начинались мощной артиллерийской подготовкой. Так берлинскую битву начали тридцать тысяч восьмьсот тридцать пять наших орудий и миномётов. Вот была гроза так гроза!



### РАКЕТЧИКИ

Во время войны у наших артиллеристов было такое оружие, какого не было у фашистов. Называлось оно сначала просто: БМ — боевая машина. Но скоро бойцы дали боевой машине хорошее имя — «катюша». «Катюши» стреляли реактивными снарядами, попросту говоря, ракетами. Солдаты, особенно пехота, радовались, когда на помощь им приезжали «катюши». Ещё в годы войны «катюшина» семья начала разрастаться. Появились совсем маленькие ракеты — ими стреляли с самолётов. Появились ракеты тяжёлые — для разрушения прочных дотов. В наши дни родня «катюши» стала такой многочисленной, что всю её и не назовёшь. Самые маленькие родственники — это ПТУРСы. Помнишь оружие мотострелков! А самые большие — межконтинентальные ракеты. Они могут долететь до любого места на земном шаре. Войны-ракетчики надёжно охраняют нашу Советскую Родину.

А. Митяев



Рисунки Н. Ермолаева



Люблю сей тёмный сад  
С его прохладой и цветами,  
Сей луг, уставленный душистыми скирдами,  
Где светлые ручьи в кустарниках шумят.  
Везде передо мной подвижные картины:  
Здесь вижу двух озёр лазурные равнины,  
Где парус рыбака белеет иногда,  
За ними ряд холмов и нивы полосаты,  
Вдали рассыпанные хаты,  
На влажных берегах бродящие стада,  
Овины дымные и мельницы крылаты;  
Везде следы довольства и труда...

А. Пушкин



Рис. С. Боровикова



# Артеку-60 лет



Это было 16 июня 1925 года. В Крыму, у подножья Медведь-горы, впервые взвился на мачте алый флаг пионерского лагеря Артек. На первой линейке стояли 80 пионеров. Жили они в четырёх больших и четырёх маленьких палатках.

Сегодня в Артеке 10 лагерей: Морской, Лесной, Кипарисный, Лазурный, Янтарный... Занимают они 320 гектаров. В лагере около 200 зданий: чтобы побывать во всех, нужно несколько дней. Красивые корпуса и парки, площади и стадионы, флот и автобус, школа и Дворец пионеров... Ежегодно в Артеке отдыхает почти 30 тысяч ребят.

Многих замечательных людей повидал Артек за свою историю.

Сегодня здесь собираются пионерские активисты, делегаты Всесоюзных пионерских слётов. Ребята отдыхают, купаются в море, пляшут и поют, но ещё и учатся друг у друга всему лучшему, что есть в их пионерских отрядах.

В Артеке побывали дети более ста стран мира. Каждое лето приезжают сюда сотни зарубежных друзей. Они узнают много удивительного о нашей Родине, о жизни и делах юных ленинцев. Здесь в 1979 году проходил Международный детский фестиваль „Пусть всегда будет солнце!“

Сегодня пионеры всей страны собирают средства на сооружение в Артеке Монумента Славы пионерам — героям Великой Отечественной войны.

Тот, кто побывал в Артеке, помнит о нём всегда.

Рисунки Т. Васильевой

Замечательный советский композитор Дмитрий Борисович Кабалевский много лет дружит с артековцами. Его песни об Артеке стали музыкальной летописью этого пионерского лагеря.

## ЕСТЬ МЕСТЕЧКО В КРЫМУ

Музыка Д. Кабалевского

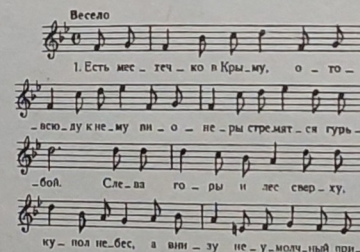
Слова Н. Шестакова

Есть местечко в Крыму,  
Отовсюду к нему  
Пионеры стремятся гурьбой.  
Слева — горы и лес,  
Сверху — купол небес,  
А внизу — немолчный прибой.

Припев:

Поднятие флага,  
Туман Аю-Дага,  
Тебя, наш весёлый Артек,  
И крымские зори,  
И Чёрное море,  
Мы вас не забудем вовек.

Утро тихо плывёт,  
Утро плавать зовёт  
Даже тех, кто вчера не умел.  
В Чёрном море вода  
Закипает тогда  
От горячих, от бронзовых тел.



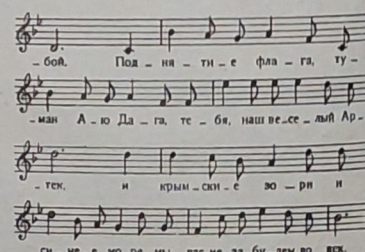
Припев.

Облака, облака...  
Вечереет слегка,  
Слышен гул парохода во мгле.  
Грусти нет ни о чём.  
Воллейбольным мячом  
Скачет радость по нашей земле.

Припев.

Скоро лету конец,  
Одевайся, пловец!  
Наше время промчалось стрелой.  
Облупились носы,  
Износились трусы,  
Нам пора собираться домой.

Припев.



## ДЕТИ ВСЕГО МИРА

А. Матутис

Мирной тропой по небу  
Солнышко ходит —  
Взгляни!  
Друг дорогой,  
Где бы ты ни был,  
Руку ко мне протяни!  
Ты мне скажи своё имя —  
Буду с тобою знаком.  
Землю, как мать,

Мы обнимем,  
Руки сплетая венком.  
Я напишу тебе:  
«Здравствуй!»  
Ты мне ответишь:  
«Привет!»  
Вместе войне безобразной  
Скажем решительно:  
«Нет!»

Разом,  
Согласно и дружно,  
Детское слышится:  
«Нет!»  
Дети Земли безоружны,  
Но дружба сильнее ракет!

Перевела с литовского  
И. Токмакова



Рис. А. Борисова



# РЫЦАРЬ

А. Гайдар

После обеда полагалось ложиться отдыхать. Но в третьей палате плотники ещё с утра пробивали новую дверь на террасу. Койки были вынесены, на полу валялись стружки и шпательная пыль, а плотники запаздывали.

Поэтому второму звену разрешено было отдыхать в парке.

Владик и Толька забрались в орешник. Толька вскоре задремал, но Владику не спалось. Он ждал сегодня важного письма, но почтальон к обеду почему-то не приехал. Владик вертелся с боку на бок и с завистью глядел на спокойно похрапывающего Тольку. Вскоре вертеться ему надоело, он приподнялся и подёргал Тольку за ногу:

— Вставай, Толька! Чего спишь? Ночью выспишься.

Но Толька дёрнул ногой и повернулся к Владику спиной. Владик рассердился и дёрнул Тольку за руку:

— Вставай... вставай, Толька! Кругом измена! Все в плену. Командир убит... Помощник контужен. Я ранен четырежды, ты трижды. Держи знамя! Бросай бомбы! Трах-табабах! Отобьёмся!..

И, всучив ошалелому Тольке полотенце вместо знамени и старый сандалий вместо бомбы, Владик потащил товарища через кусты под горку.

— За такие дела можно и по шее... — начал было рассерженный Толька.

— Отбились! — торжественно заявил Владик. — За такие геройские дела представляю тебя к ордену. — И, сорвав колючий репейник, Владик прицепил его к Толькиной безрукавке. — Брось, Толька, дуться! Вон под горою какой-то дом. Вон за горою какая-то вышка. Вон там, в овраге, что-то стучит. Вон под ногами у нас кривая тропка. Что за дом? Что за вышка? Кто стучит? Куда тропка? Гайда, Толька! Все спят, никого нет, и мы всё разведем.

Толька зевнул, улыбнулся и согласился.

Быстро, но осторожно, чтобы никому не попасться на глаза, они перебежали дорожки, ныряли в чашу кустарника, пролезали через колючие ограды, ползли вверх, спускались вниз, ничего не оставляя на своём пути незамеченным.

Так они наткнулись на ветхую беседку, воз-

ле которой стояла позеленевшая каменная статуя. Потом нашли глубокий заброшенный колодец. Затем попали в фруктовый сад, откуда мгновенно умчались, заслышав ворчанье злой собаки.

Вскоре они очутились высоко над берегом моря. Слева громоздились изрезанные ущельями горы. Справа, посреди густого дубняка и липы, торчали остатки невысокой крепости.

Ребята остановились. Было очень жарко.

Торжественно гремел из-за пыльного кустарника мощный хор невидимых цикад.

Внизу плескалось море. А кругом — ни души.

— Это древняя крепость, — объяснил Владик. — Давай, Толька, поиндем, может быть, и наткнёмся на что-нибудь старинное.

Искали они долго. Они нашли выцветшую папиросную коробку, жестяную консервную банку, стоптанный башмак и рыжий собачий хвост. Но ни старинных мечей, ни заржавленных доспехов, ни тяжёлых цепей, ни человеческих костей им не попалось.

Тогда, раздосадованные, они спустились вниз. Здесь, под стеной, меж колючей травы, они наткнулись на тёмное, пахнущее сыростью отверстие.

Они остановились, раздумывая, как быть. Но в это время издали, от лагеря, похожий отсюда на комариный писк, раздался сигнал к подъёму.

Надо было уходить, но они решили вернуться сюда ещё раз, захватив бечёвку, палку, свечку и спички.

Полдороги они пробежали молча. Потом устали и пошли рядом.

— Владик, — с любопытством спросил Толик, — вот ты всегда что-нибудь выдумываешь. А хотел бы ты быть настоящим старинным рыцарем? С мечом, со щитом, с орлом, в панцире?

— Нет, — ответил Владик. — Я хотел бы быть не старинным, со щитом и орлом, а теперешним, со звездой и маузером. Как, например, один человек.

— Как кто?

— Как Дзержинский. Ты знаешь, Толька, он тоже был поляк. У нас дома висит его портрет, и сестра под ним написала по-польски: «Милый рыцарь. Смелый друг всего пролетариата». А когда он умер, то сестра в тюрьме плакала и вечером на допросе плюнула в лицо какому-то жандармскому капитану.

(Из повести «Военная тайна»)

## К СТАРТАМ ГОТОВ!

Что бы там ни говорили, а воды многие из вас побаиваются. Поэтому главное — страх „сухопутный“ — надо преодолеть.

Давненько это было. Стою на берегу родной реки Вятки, мне лет десять. Май, но ещё идут льдины. Кто-то предлагает: „А давайте на плоту!“. Раз-два — готово, и мы отчаливаем...

Но минут через пять верёвки наши лопнули, брёвна раскатились. Летим в воду. Плавать я не умею!

И в ту очень страшную для себя минуту я вдруг вспомнила слова нашего учителя: „Как двигаешься на суше, так надо и в воде“. А ведь действительно так! Руки не бултыхаются где попало, а строго, как при беге, идут вдоль тела — вперёд, вперёд. Ноги ритмично сгибаются и разгибаются. Я это долго рассказываю, а сообразила всё за четверть секунды. И чувствую — плыву!

Нет, я вам, конечно, не советую так „учиться“ плаванью. Попробуем по-другому.

Первое. Не забывайте: что на суше, что в воде, движения должны быть как бы едины в своей природной простоте, естественности.

Второе. Не учитесь плавать сами, без совета и наблюдения старшего, опытного пловца.

Третье. Не трусьте.

М. Исакова

## КАК Я ПЛАВАТЬ НАУЧИЛСЯ

В. Берестов

Спасибо тебе, крокодил надувной,  
За то, что ты лопнул в воде подо мной!  
Но вместо того, чтобы крикнуть «Тону!»,  
Я взял и руками раздвинул волну,  
Ударил её, и ногами забил,  
И воду локтями толкнуть не забыл.  
Победой беда обернулась моя.  
Я выплыл. Я плаваю. Плаваю я!



Рис. А. Борисова



# РАДУГА

Э. Шим

Раньше я думал, что радуга только большая бывает и всегда далеко. Перевернется где-нибудь над лесом, и сколько к ней ни иди — всё равно близко не подойдешь.

А тут как-то на днях выскочил я поутру из дому — и остановился.

В палисаднике, от ночного дождя, разлилась на тропинке голубая лужа. В ней купаются скворцы из моей скворечни.

Для них лужа — огромное, настоящее озеро. Влезли скворцы бесстрашно в самую середину, грудью падают на воду, крапчатыми крыльями взбивают её, даже подпрыгивают. Брызги над лужей — фонтаном!

Сами купальщики так трещат отчаянно, что сразу можно понять: ох, какое это удовольствие — утреннее купанье!

А над двумя серенькими скворцами, над голубой лужей горит-переливается в мелких брызгах крошечная радуга.



Рис. А. Борисова

## ДЕРЕВНЯ

Е. Баратынский

Люблю деревню я и лето:  
И говор вод, и тень дубров,  
И благовоние цветов;  
Какой душе не мило это?  
Быть так, прощаю комаров!  
Но признаюсь — пустыни житель,  
Покой пустынный в ней любя,  
Комар двуногий, гость-мучитель,  
Нет, не прощаю я тебя!

## „С НОСОМ“

Молодая ворона ходила по берегу реки, разыскивая себе среди камней пропитание.

Ничего хорошего ей не попадалось — одни дохлые рачки да рыбки.

Наконец нашла крупную двухстворчатую раковину — беззубку. В этих раковинах превосходного вкуса слизняки — вроде прославленных устриц: свежие, прохладные и такие аппетитные на вид. Да как их достать? Раковина толстая, крепкая, створки плотно примкнуты, как на замок закрыты. Укупорка — первый сорт!



Рис. С. Куприянова

Молодая ворона уж и так и эдак: то на один бок повернёт раковину, то на другой, то на ребро её поставит, да всё тюк да тюк по ней носом. А нет, не поддаётся раковина: скользит крючковатый вороний нос по гладким створкам. Тюк! — и в песок нос. Тюк! — и в песок.

Наглotalась молодая ворона песку. Сидит — хохлится. Не знает, что дальше делать.

Прилетел кулик-сорока. Тоже себе раковину разыскал. В пальцах зажал, нос уткнул в уголок, где створки не так крепко сошлись. А нос у кулика-сорочки прямой да долгий, на конце что твоё долото заострён-отточен. Рраз! — нажал, раковина так пополам и раскрылась!

Молодой вороне обидно. Подскочила она к кулику-сороке, — устрицу у него из-под носа выхватить. А он — глоты! — и нет устрицы: давно в горло к нему проскочила.

Молодая ворона скорей назад — к своей раковине.

— Кра! — кричит. — Кража! Так всякий дурак раскупорит, раз такой инструмент нос! Прочь кулика-сороку: он вороний нос позорит!

— Ишь раскаркалась, — сказала, подлетая, старая ворона. — Не он, а ты вороний нос позоришь. Сказано ведь: „Всякая птица своим носом сыта“.

Да хватъ раковину у молодой вороны из-под носу!

Крепко, как клещами, зажала раковину своим крючковатым носом. Взялась с ней на воздух — да и швырк её с высоты прямо на камни.

Раковина вдребезги, а устрица — вот она!

Молодая ворона от удивления и рот разинула.

А старая уж на камнях.

Проглотила устрицу и говорит:

— Ещё сказано: „А кто дальше носа не видит, тот с носом и останется“. Спасибо за угощеньице.

## СКОЛЬКО У КОГО ДЕТЕЙ?

В. Бианки

В большом лесу живёт молодая лосиха. У неё в этом году родился один лосёнок.

У орла-белохвоста гнездо в том же лесу. В гнезде два орлёнка.

У чижа, зяблика, овсянки — по пяти птенцов.

У вертиголовки — восемь.

У ополовничка (долгохвостой синицы) — двенадцать.

У серой куропатки — двадцать.

У колюшки в гнезде из каждой икринки вывелось по мальку-колюшонку, всего — сотня колюшат.

У леща — сотни тысяч.

У трески не перечсть: наверное, миллион мальков.



Рис. А. Борисова



# СТУПА

С. Вангели

Однажды утром мама разбудила Гугуцэ и говорит:

— Сходи, милый, к дяде Симиону, попроси ступу. Буду коноплю толочь. Отцу охота конопляного молока.

Гугуцэ хотя и встал, но ещё не совсем проснулся. Так сонный и отправился на другой конец села. Идёт и думает: какое у конопли может быть молоко? Вот масло — это другое дело!

Дом за домом, дом за домом. Вот и дядина калитка. Тут Гугуцэ опомнился и схватился за голову: столько народу встретил по дороге и ни с кем не поздоровался!

Гугуцэ бегом назад. Догнал прохожего, пожелал доброго утра. Но как поздороваться с остальными, если никого уже не видать? Узнал у агронома, кто где, и скорей в поле. На одном холме пололи сахарную свёклу, на другом убирали табак. Гугуцэ всех расспросил, видали его утром или нет. Кто видал, а кто, может, и видал, да забыл. На всякий случай Гугуцэ здоровался с каждым, никого не пропускал.

Когда люди спрашивали Гугуцэ, зачем он к ним пожаловал, мальчик объяснял, что пришёл помочь, и просил у кого тяпку, у кого фартук, куда кладут табачные листья, у кого ещё что-нибудь. В саду лестницу одолжил и полез на дерево собирать абрикосы. При этом он не забывал смотреть по



Рис. Г. Коптеловой

несколько мешков ростом с него самого.

Напоследок он заглянул в курятник и каждой женщине, которая там работала, сказал „добрый вечер!“. И между делом помог пересчитать яйца.

Домой он пришёл с таким видом, будто выиграл сражение, хоть от усталости ног под собой не чуял. Было уже темно.

— Гугуцэ, где же ступа? — спросила мама.

Гугуцэ хлопнул себя по лбу и бегом к дяде Симиону.

сторонам и, если кто-нибудь ехал на машине или в повозке, махал шляпой.

Пока дошёл до трактористов, „доброе утро“ кончилось и нужно было говорить „добрый день!“ Гугуцэ подождал, пока все соберутся у полевой кухни, поздоровался с каждым и между делом помог трактористам справиться с обедом.

Потом он зашагал на гумно, где зерно молотят. Там было много мужчин. Гугуцэ пожал всем руки и между делом наполнил зерном не-

## ЧТО НОВОГО У ИНЖЕНЕРОВ?

### ТЫСЯЧА ЗАЙЧИКОВ

Солнечные лучи горячи. Если с помощью зеркала направить солнечный зайчик в какое-либо место, то через несколько минут это место нагреется. Если в одно и то же место направить сразу два зайчика от двух зеркал, то это место нагреется ещё больше. Если туда направить сразу сто зайчиков, то оно не просто нагреется, а станет нестерпимо горячим. А вот когда тысяча зайчиков сойдутся в одном и том же месте, то... То получится солнечная электростанция.

Да, именно так будет работать первая советская гелиоэлектростанция. Она строится в Крыму, на берегу Азовского моря, близ посёлка Мысовое. Смотрите, как она будет действовать:



Солнечные лучи с помощью тысячи зеркал направляются на резервуар с водой. Она быстро закипает. Горячий водяной пар заставляет вращаться турбину. А турбина даёт электричество.

Солнечная электростанция хороша тем, что при её работе не образуется ни дым, ни копоть. Она совершенно безвредна для окружающей природы. И ещё она хороша тем, что не надо жечь газ, нефть, уголь. Солнечное тепло поступает к нам в неограниченном количестве прямо с неба — и бесплатно.

Стоп! А что будет, когда солнце зайдёт за тучу? Когда на небе густые тучи, станция остановится. Это неудобно. Поэтому мы строим станцию в восточной части Крыма, где большинство дней в году — солнечные.

Ещё раз стоп! А что будет, когда наступит ночь? Ночью станция не будет работать. Это тоже неудобно. Но те, кому больше всего нужно энергии, — фабрики, заводы, колхозы, транспорт — ночью работают намного меньше. И солнечная электростанция станет хорошей помощницей тепловых, гидро- и атомных электростанций.

## ТУЛЬСКИЙ ПРЯНИК

В. Степанов

Где родился  
Пряник тульский?  
Там, где мёдом  
В день июльский  
Пахнут русские луга,  
А зимой —  
Метут снега.

Там, где словно на крыльчке  
Светлый лес  
Стоит у реки.  
Там, где дождик проливной  
Поит колос наливной.

Пряник мастером замешан  
На цвету рябины здешней,  
И на песнях,  
Тех, что пели  
Мамы нам у колыбели.

Ты возьми его в ладони,  
Аромат его вдохни  
И увидишь: мчатся кони,  
Летний вечер в травах тонет,  
По реке плывут огни...

Рис. М. Трубковича



А. Лельев

Рис. Н. Ермолаева





## БЕНЕФИС СОЛОВЬЯ

А. Чехов

Вечер начался пением кукушки. Она лениво закукукала где-то далеко в роще и, прокукував раз десять, умолкла. Тотчас же над нашими головами с резким писком пронеслись два кобчика. Запела затем контральто иволга, певица известная, серьёзно занимающаяся. Мы прослушали её с удовольствием и слушали бы долго, если бы не грачи, летевшие на ночёвку... Вдали показалась чёрная туча, двинулась к нам и с карканьем опустилась на рощу. Долго не умолкала эта туча.

Когда кричали грачи, загалдели и лягушки, живущие в камышах на казённых квартирах, и целые полчаса концертное пространство было полно разнообразных звуков, слившихся скоро в один звук. Где-то закричал засыпающий дрозд. Ему аккомпанировали лесная курочка и камышёвка. За сим последовал антракт, наступила тишина, изредка нарушаемая пением сверчка, сидевшего в траве возле публики. В антракте наше терпение достигло своего апогея: мы начинали уже роптать на бенефицианта. Когда на землю спустилась ночь и луна остановилась среди неба над самой рощей, настала и его очередь. Он показался в молодом кленовнике, порхнул в терновник, повертел хвостом и стал неподвижен. На нём серый пиджак... вообще он игнорирует публику и является перед ней в костюме мужика-воробья. (Стыдно, молодой человек! Не публика для вас, а вы для публики!) Минуты три сидел он молча, не двигаясь... Но вот зашумели верхушки деревьев, задул ветерок, затрепал громче сверчок, и под аккомпанемент этого оркестра бенефициант исполнил свою первую трель. Он запел. Не берусь описывать это пение, скажу только, что сам оркестр умолк от волнения и замер, когда артист, слегка приподняв свой клюв, засвистал и осыпал рощу щёлканьем и дробью... И сила и нега в его голосе... Впрочем, не стану отбивать хлеб у поэтов, пусть они пишут. Он пел, а кругом царила внимающая тишина. Раз только сердито заворчали деревья и зашикал ветер, когда вздумала запеть сова, желавшая заглушить артиста...

Рис. В. Дугина

## ЦВЕТЫ

М. Джалиль



На луга, на луга, на луга, детвора!  
Пусть от вашего смеха, и пеня, и гама  
Улыбнутся усталые добрые мамы.  
Да и вам позабыть про печали пора...

Там цветы! По раздолью лугов и полей  
Разбежались цветы, убега в овраги.  
Там нарциссы, гвоздики, там алые маки —  
Как похожи они на улыбки детей!

Это ветер струится — послушай, замри!  
Приглядись — сколько щедрости в солнечном свете!  
В пёстрых шапочках пляшут цветы — это дети,  
Дети матери ласковой — нашей земли.

Перевёл с татарского  
Ю. Кушак

Рис. Е. Антоенкова



Рис. А. Борисов

## СИЛА ДРУЖБЫ

Д. Ринкуле-Земзаре

На самом краю грядки, возле других цветов, пустил свой первый росток душистый горошек. Очень радовался он тёплому, ласковому солнцу, которое пробудило спящие в земле прекраснейшие растения.

— Как чудесен мир! — восхищался маленький душистый горошек, с нетерпением ожидая того дня, когда он сможет раскрыть первые цветы. Душистый горошек и сам ещё не знал, какого цвета они будут.

А пырей, глубоко зарывшийся в землю корнями, угрожал:

— Неужели ты, несчастный карапуз, собираешься перегнуть меня в росте, да ещё расцвести? Не будет этого!

Пырей быстро зазеленел. Прошло немного времени, и он так разросся, что душистый горошек уже не мог увидеть солнце — нежные листочки душистого горошка покрывала тень пырея.

— Ну видишь! — засмеялся злюка пырей. — Ты зачахнешь, и никто даже не узнает, что ты жил на свете!

— Какой ужас! — душистый горошек был в отчаянии. — Неужели я никогда больше не увижу милое солнышко, неужели мне придётся умереть, так и не распустившись?..

Вдруг рядом с ним послышался тихий, учтивый голос:

— Не горюй, душистый горошек! Ты ещё расцветёшь. Только прислонись ко мне. Я помогу тебе вырваться из зарослей пырея.

Это был подсолнух. Он тоже не мог ещё похвастаться ростом, но листья его уже были широкими и большими, а стебель прочно держался в земле.

Душистый горошек послушался и обвил худенькими ручонками стройный подсолнух. С каждым днём подсолнух поднимался всё выше и выше, а вместе с ним тянулся и душистый горошек. Вскоре они оба переросли все другие цветы.

И вот однажды подсолнух раскрыл прекрасный жёлтый цветок. Он был таким большим и ярким, что в первый миг душистый горошек принял его за солнце.

— Как ты красив! — радовался душистый горошек.

— Ты тоже красив, — сказал подсолнух.

В самом деле — начал цвести и душистый горошек. Словно маленькие шёлковые мотыльки атели на его веточках. И какой сладкий аромат они источали!

Отовсюду слетались поздравить подсолнух пчёлы и бабочки. Все они радовались его красоте и ещё восхищались маленьким душистым горошком, который смело поднялся теперь навстречу солнцу и пышно расцвёл.

А пырей едва не лопался от злости, ползая у самых ног душистого горошка. Но ничего плохого сделать ему он уже был не в силах.

— Как прекрасно жить на свете, если рядом с тобой хороший друг! — говорил пчёлам и бабочкам счастливый душистый горошек.

Перевела с латышского А. Гиршфельд





## САД МИЧУРИНА

Д. Верещагин

Говорят, что человек, посадивший хотя бы одно дерево, не зря прожил жизнь. За свою восьмидесятилетнюю жизнь замечательный русский селекционер Иван Владимирович Мичурин посадил тысячи деревьев. А самое главное — он вывел более 300 сортов новых яблонь, груш, вишен, малины и других плодово-ягодных культур, которые сегодня растут и плодоносят почти по всей территории нашей страны. И всю жизнь растил И. В. Мичурин удивительный сад, который и ныне, на полвека пережив своего хозяина, по-прежнему восхищает каждого, кто приезжает в город Мичуринск.

Чего только тут не увидишь, в этом саду! Тут вам и Африка, тут вам и Индия, тут вам и Австралия, и обе тут Америки — Южная и Северная. Чего тут только нету, каких деревьев! Есть деревья, стволы у которых совсем не имеют коры, а потому и цвет у них какой-то очень телесный. И есть деревья, у которых стволы в такой густой поросли, что это сено свешивается



с них целыми гривами. Листва на ветвях есть тоже самая разная и неожиданная. Есть мягкая на ощупь, как пух молодого гусёнка, и есть такая острая, что можно ею даже пораниться.

Но сперва давайте посмотрим на цветы, которых тут пропасть. Сколько цветов! И бегонии, и гиацинты, и крокусы, и амариллисы, и лилии. А розы? Какие тут цветут и благоухают розы?! Есть розы из Франции. Есть розы из Германии. И есть — чёрные — из Италии. Воздух напоён ими! Но пойдёмте дальше.

Мимо камелий, мимо магнолий, мимо стыдливых мимоз. Мимо кипариса, который завезён сюда Мичуриным с Кавказа. Мимо кактуса, стебли у которого плоские и такие они, что когда вы их потрогаете, то скажете: «Ой, как колется! Какой страшный растёт, как крокодил!» Мимо айвы, завезённой сюда из Япо-



Рисунки Н. Князьковой

нии и чувствующей себя здесь великолепно. Мимо декоративных кустарников, имеющих такие труднопроизносимые названия, что при произношении их можно сломать язык. Дальше, мимо. Нет, тут мимо не пройдёшь! Вон такие орхидеи стоят с цветами, что даже не знаешь, на что это похоже? Не то на птицу, не то на гигантское насекомое из Индии? Не поймёшь. А вон вазообразные эйхеврии и алоэ из Южной Африки.

Не сад, друзья мои, — интернационал! А то, можно сказать, что здесь произрастает идеальная модель нашей планеты Земля. Здесь встретилось и дружно общается всё население этой планеты. Всё-всё. Русская рябина и какой-нибудь американец араукарий. Рододендрон из той же Америки и айва из Японии. Кипарис с желтоватым оттенком и чёрная, как негритянка, роза из Италии.

Сейчас, летом, когда тут всё расцвело, — какая прекрасная картина! И как легко здесь дышится! И как чудесно поют соловьи — в кустах у реки Лесной Воронез!



Рис. С. Куприянова

\*\*\*

Июль — макушка лета, —  
Напомнила газета,  
Но прежде всех газет —  
Дневного убывь света;  
Но прежде малой этой,  
Скрытнейшей из примет,  
Ку-ку, ку-ку — макушка —  
Отстукала кукушка  
Прощальный свой привет.  
А с липового цвета  
Считай, что песня спета,  
Считай, пол-лета нет, —  
Июль — макушка лета.

А. Твардовский

## НА СТРАЖЕ МИРА

СЛАВА ТАНКИСТАМ!

Лучшими танками минувшей войны были советские танки «Т-34» и «КВ». Но как бы ни был хорош танк, сам он не воюет, воюют люди. Наши танкисты воевали храбро и умело.

Однажды недалеко от Ленинграда танку «КВ» пришлось сражаться с сорока тремя вражескими танками. За полчаса он подбил и поджёг двадцать две машины фашистов. После боя советские танкисты насчитали на своём танке почти полторы сотни вмятин. Броня выдержала все удары, люди тоже выстояли в этом бою. Номер знаменитого танка «КВ» — 864, его экипаж — командир Колобанов, командир орудия Усов, механик-водитель Никифоров, пулемётчик Родников, заряжающий Кисельников.

Главное дело танков — преследовать отступающих фашистов, прорываться во вражеский тыл и там уничтожать штабы, захватывать мосты, железнодорожные станции. Но самое главное — окружать врага, брать его в кольцо. Во время Великой Отечественной войны первый раз фашисты были окружены у города Сталинграда, последний раз — у города Берлина. И каждый раз замыкали кольцо окружения танковые войска. У танков хорошая скорость, они не только по шоссе могут ехать, но и по болоту, лес перед собой повалить и дальше пойдут. Пушки у танков сильные, броня крепкая.



### НАШИ ТАНКИ ТЕПЕРЬ

Хороши были наши танки в минувшую войну. А теперь у Советской Армии танки ещё лучше. Они могут и без моста обойтись — один пройдёт под водой по дну реки, другой реку переплывёт, при этом, если нужно, будет из пушки стрелять и из пулемёта. Ночью танкисты видят дорогу, не включая фар. У них есть приборы «ночного видения». И броня у современных танков крепче, чем у прежних. Она предохраняет экипаж и от опасных излучений при ядерных взрывах.

А. Митяев



Рисунки Н. Ермолаева





Рис. Г. Коптеловой

# НЮРКА

Ю. Коваль

Нюрке дядизуевой было шесть лет. Долго ей было шесть лет. Целый год. А как раз в августе стало Нюрке семь лет.

На Нюркин день рождения дядя Зуй напек калиток — это такие ватрушки с пшённой кашей — и гостей позвал. Меня тоже. Я стал собираться в гости и никак не мог придумать, что Нюрке подарить.

Стал я перебирать свои вещи. Встряхнул рюкзак — чувствуется в рюкзаке что-то тяжёлое. Елки-палки, да это же бинокль! Хороший бинокль. Всё в нём цело, и стёкла есть, и окуляры крутятся.

Протёр я бинокль сухой тряпочкой, вышел на крыльцо и навёл его на дядизуев двор. Хорошо всё видно: Нюрка по огороду бегает, укроп собирает, дядя Зуй самовар ставит. Повесил я бинокль на грудь, зашёл в магазин, купил два кило подушечек и пошёл к Нюрке.

Самый разный народ собрался. Например, Федюша Миронов пришёл в хромовых сапогах и с мамашей Миронихой. Принёс Нюрке пенал из берёсты. Этот пенал дед Мироша слёл. Пришла Маня Клеткина в возрасте пяти лет. Принесла Нюрке фартук белый, школьный. На фартуке вышито в уголке маленькими буквами: «Нюри». Пришли ещё ребята и взрослые, и все дарили Нюрке что-нибудь школьное: букварь, линейку, два химических карандаша, самописку. Тётка Ксения принесла специальное коричневое первоклассное школьное платье. Сама шила. А дядя Зуй подарил Нюрке портфель из жёлтого кожаного материала. Братья Моховы принесли два ведра черники.

— Целый день, — говорят, — собирали. Комары жгутся.

Мирониха говорит:

— Это не школьное.

— Почему же не школьное? — говорят братья Моховы. — Очень даже школьное.

И тут же сами поднавалились на чернику.

Я говорю Нюрке:

— Ну вот, Нюра, поздравляю тебя. Тебе теперь уже семь лет. Поэтому дарю тебе два кило подушечек и вот — бинокль.

Нюрка очень обрадовалась и засмеялась, когда увидела бинокль. Я ей объяснил, как в бинокль глядеть и как на что наводить. Тут же все ребята отбежали шагов на десять и стали на нас в этот бинокль по очереди глядеть.

А Мирониха говорит, как будто бинокль первый раз видит:

— Это не школьное.

— Почему же не школьное, — обиделся я, — раз в него будет школьница смотреть!

А дядя Зуй говорит:

— Или с учителем Алексей Степанычем залезут они на крышу и станут на звёзды глядеть.

Напившись чаю, ребята пошли во двор в лапту играть. А мы сели у окна и долго пили чай и глядели в окно, как играют ребята в лапту, как медленно приходит вечер и как летают над сараями и над дорогой ласточки-касатки.

Потом гости стали расходиться.

Прошла неделя после этого дня, и наступило первое сентября. Рано утром я вышел на крыльцо и увидел Нюрку. Она шла по дороге в школьном платье, в белом фартуке с надписью «Нюри». В руках она держала большой букет осенних золотых шаров, а на шее у неё висел бинокль. Шагах в десяти за нею шёл дядя Зуй и кричал:

— Смотри-ка, Пантелевна, Нюрка-то моя в школу пошла!

— Ну-ну-ну... — кивала Пантелевна. — Какая молодец!

И все выглядывали и выходили на улицу посмотреть на Нюрку, потому что в этот год она была единственная у нас первоклассница. Около школы встретил Нюрку учитель Алексей Степанович. Он взял у неё цветы и сказал:

— Ну вот, Нюра, ты теперь первоклассница. Поздравляю тебя. А что бинокль принесла, так это тоже молодец. Мы потом залезем на крышу и будем на звёзды смотреть.

Дядя Зуй, Пантелевна, тётка Ксения, Мирониха и ещё много народу стояли у школы и глядели, как идёт Нюрка по ступенькам крыльца. Потом дверь за ней закрылась.

Так и стала Нюрка первоклассницей. Ещё бы, ведь ей семь лет. И долго ещё будет. Целый год.



Стоном спонет мать-земля сырая,  
Мутно реки быстрые текут,  
Пыль несётся, поле покрывая,  
Стяги плещут: половцы идут!  
С Дона, с моря с криками и с воем  
Валил враг, но, полон ратных сил,  
Русский стан сомкнулся перед боем  
Щит к щиту — и степь загородил.

Восемь веков назад было создано «Слово о полку Игореве» — гениальное произведение древней русской литературы. Оно было написано под впечатлением похода на половцев новгород-северского князя Игоря Святославича с братом Всеволодом, сыном Владимиром и племянником Святославом весной 1185 года. Поход этот закончился тяжёлым поражением «полка Игорева», выступившего без договора с соседними князьями. Возмущённый рассказ об этих событиях, призыв к единству Руси и стали содержанием поэмы. Автор её сумел целиком, точно сверху увидеть всю Русскую землю — её природу, её людей, её историю. «Слово о полку Игореве» вызывает сочувствие к страданиям родины, призывает к борьбе с кочевниками во имя защиты мирного труда народа. Имя автора «Слова» нам неизвестно, но знаем мы точно, кем был он, современник описываемых событий. Он вызывает у нас восхищение то глубокое патриотическое чувство, которым проникнута вся поэма. Любовь к Родине вдохновляла автора «Слова о полку Игореве». Она же сделала его произведение бессмертным, понятным и близким каждому новому поколению читателей. Со дня открытия «Слова» в конце XVIII века крупнейшие русские учёные и поэты занимались его изучением и переводом. И среди них — Карамзин, Жуковский, Пушкин, Майков, Бальмонт, Заболоцкий.

Гравюра В. Фазарского

Д. Лихачёв

ВОЗ

Закон  
Косми  
Кораб  
В зад  
И вот  
Пилот  
Чтоб  
Взять  
И в к  
Он ду  
Из-за  
Летал  
И ли  
Все д  
Писал  
Косми

Ко  
приде  
устан  
ся пол  
ся.

Ко  
мень  
ему та  
челов  
не пр  
Зн  
для п  
один  
около



## ВОЗВРАЩЕНИЕ

И. Мазнин

Закончился  
Космический полёт,  
Корабль спустился  
В заданном районе,  
И вот уж целиной  
Пилот идёт,  
Чтоб снова землю  
Взять в свои ладони.  
И в космосе  
Он думал лишь о ней,  
Из-за неё  
Летал в такие дали,  
И лишь о ней  
Все долгих двести дней  
Писал в своём  
Космическом журнале!



20 лет назад, в 1965 году, лётчик-космонавт СССР Алексей Архипович Леонов впервые в истории осуществил выход в открытый космос. Вы видите рисунок А. Леонова из его книги «Выхожу в космос».

## БАНЯ НА ОРБИТЕ

В. Иноходцев

Кому из взрослых это не знакомо: придёшь домой после тяжёлой работы, устанешь. А примешь душ, разотрёшься полотенцем — и снова силы вернутся.

Космонавт на орбите устает не меньше землян, да и мытьё требуется ему такое же регулярное, как всякому человеку. Но обеспечить всё это там не просто.

Знаешь, сколько чистой, пригодной для питья воды мы изводим, чтобы один раз помыться? Вымыть руки — около литра, а душ или ванна — это

уже десятки литров. Даже на земле позволять себе это удовольствие — довольно расточительно. На орбите же оно — просто невозможно. Там каждый грамм воды и любого другого вещества на учёте. Вот и изобрели для космонавтов герметично закрывающуюся «баню» — просторный скафандр, в который подаётся вода с мылом и тут же собирается обратно до капли.

Впрочем, в космосе выражение «до капли» не говорит ни о чём. Даже если воды целое ведро, она всё равно соберётся в огромную шарообразную каплю: там же невесомость! Это создаёт кое-какие трудности при мытье — поливать себя из ковшика на орбите невозможно. Воду приходится распылять, а потом, после очистки, снова пускать в дело.

Многие вещи, изобретённые для космических полётов, находят применение и на Земле. Не знаю, стоит ли сейчас заменять наши привычные ванны и души скафандрами, а вот поучиться у космонавтов искусству экономить, не разбазаривать зря необходимую для жизни питьевую воду — нужно и полезно каждому.



Рис. Н. Ермолаева

## К стартам готов!

Лёгкую атлетику недаром называют королевой спорта. В ней есть всё. Это основа для любого вида. Она развивает в нас самые естественные способности. Спортивная ходьба, бег, прыжки, метание — ведь это как раз то, что необходимо человеку каждый день. Скажем, не сумеешь через лужу перепрыгнуть — ноги промочишь, простудишься, заболеешь... ну и так далее.

Лёгкая атлетика воспитывает одно из главнейших качеств характера — силу воли.

Вот я выхожу на дорожку стадиона. Прежде всего надо сосредоточиться. Иду спокойно. И тут же проверяю, как маечка сидит. Вообще, в порядке ли форма... И чувствую какую-то особую подтянутость. Начинаю разминку, бегу не спеша. Потом успокаиваю дыхание. Теперь наклоны, растягивающие упражнения, повороты туловища — разогреваю спину. И вот наконец чувствую, как во мне поднимается радость, ожидание упорной спортивной работы. Настроение боевое.

Я готова к тренировке, а если надо — к старту!

Дорогой мой читатель-октябрёнок! Знакомо ли тебе это чувство готовности к борьбе и победе?

Если нет, ты должен постараться испытать его. Обязательно! Иначе жизнь получается скучнее, беднее, и ты окажешься слабее, неповоротливее своих ровесников.

Если ты ещё не выбрал себе плавание, футбол или какой-нибудь другой вид спорта, советую тебе — лёгкую атлетику!

М. Исакова



Рис. М. Трубовича



## ВОЙНА ГРИБОВ С ЯГОДАМИ

Вл. Даль

Красным летом всего в лесу много — и грибов всяких и всяких ягод: земляники с черникой, и малины с ежевикой, и чёрной смородины. Ходят девки по лесу, ягоды собирают, песенки распевают, а гриб-боровик, под дубочком сидючи, и пыжится, дуется, из земли прёт, на ягоды гневается: „Вишь, что их уродилось! Бывало, и мы в чести, в почёте, а нынче никто на нас и не посмотрит! Постой же, — думает боровик, всем грибам голова, — нас, грибов, сила великая — пригнетём, задушим её, сладкую ягоду!“

Задумал-загадал боровик войну, под дубом сидючи, на все грибы гляючи, и стал он грибы сзывать, стал помочь скликать:

— Идите вы, волнушки, выступайте на войну!



Рис. Г. Коптеловой

## ЗАКОЛДОВАННАЯ РОЩА

Т. Белозёров

Чего только не увидишь из окна деревенского дома! Вот через поле бежит тропинка. Ныряет в берёзовую рощу и спешит дальше. Обыкновенная полевая тропинка. И роща самая обыкновенная. Только вот что странно: люди идут по тропинке, входят в рощу, но никто из рощи не выходит.

Вошли в рощу две девочки — и не вышли.

Въехал велосипедист — и не выехал.

Проковылял старичок — и пропал...

Уж не завёлся ли в роще Змей Горыныч?

Или Соловей-разбойник?

Смотрел я, смотрел... Не вытерпел и тоже пошёл в рощу.

Захожу, а там...

Всё красно от костяники!



Рис. С. Куприянова

Отказались волнушки:

— Мы все старые старушки, не повинны на войну.

— Идите вы, опёнки!

Отказались опёнки:

— У нас ноги больно тонки, не пойдём на войну!

— Эй вы, сморчки! — крикнул гриб-боровик. —

Снаряжайтесь на войну!

Отказались сморчки, говорят:

— Мы старички, уж куда нам на войну!

Рассердился гриб, прогневался боровик, и крикнул он громким голосом:

— Грузди, вы ребята дружны, идите со мной воевать, кичливую ягоду избивать!

Откликнулись грузди с подгруздками:

— Мы грузди, братья дружны, мы идём с тобой на войну, на лесную и полевую ягоду, мы её шапками закидаем, пятой затопчем!

Сказав это, грузди полезли дружно из земли, сухой лист над головами их вздымается, грозная рать подымается.

„Ну, быть беде“, — думает зелёная травка.

А на ту пору пришла с коробом в лес тётка Варвара — широкие карманы. Увидав великую груздевую силу, ахнула, присела и ну грибы сподряд брать да в кузов класть. Набрала его полным-полненько, насилу до дому донесла, а дома разобрала грибки по родам да званию: волнушки — в кадушки, опёнки в бочонки, сморчки — в бурачки, груздки — в кузовки, а наибольший гриб-боровик попал в вязку; его пронизали, высушили да и продали.

С той поры перестал гриб с ягодой воевать.

## ЯГНЁНОК

М. Джангазиев

Хороши у нас ягнята...  
Мой ягнёнок лучше всех!  
Шёрстка мягкая, как вата,  
А белая, как горный снег.



Я на ферму после школы  
Прибегаю через луг,  
И ягнёнок мой весёлый  
Скачет радостно вокруг.



— Э, да ты подрос немножко...  
Он боднул меня слегка  
И сердито топнул ножкой —  
Значит, хочет молока.

Причешу его гребёнкой,  
Травки серенькой нарву,  
Я на выставку ягнёнка  
Повезти хочу в Москву.

Рисунки  
Н. Свободовой

Перевела с киргизского  
Т. Стрешин



## ВСТРЕЧА

А. Казанцев

Однажды вечером погожим  
Прохожий встретился с прохожим.  
Один „га-га“ сказал при встрече,  
Что означало „добрый вечер“.  
Другой „хрю-хрю“ сказал в ответ,  
И это значило „привет!“

И встрече этой очень рады,  
Они гуляли вдоль ограды,  
Глядели долго на зарю...  
Когда пришла пора прощанья,  
Один „га-га“ сказал печально,  
Другой задумчиво — „хрю-хрю“.

Когда друзьям вдвоём приятно,  
Без перевода речь понятна.



Рис. Н. Яцке



Наш теплоход стоял в порту Сингапура. В один из дней я отправился в город с поваром Иванычем.

Забрели мы с ним на какую-то улочку. На улице — настоящая кухня. У кого суп кипит, кто осьминогов режет, кто каракатиц разделяет. А мальчишки-разносчики сразу по десятку тарелок на голове несут. И даже руками не придерживают. Рядом, в канале, толкуются джонки. Народ прямо в них живёт — больше нигде. Дети к борту верёвкой привязаны, чтобы не выпали.

Жарища такая, что у меня брюки к ногам прилипают, а Иваныч словно в родной мир попал. Там мясо на сковороде жарится, там вермишель из рук хозяина сама в котёл прыгает. Мастера! Идёт Иваныч, всех похваливает:

— Ты смотри, а? Молодцы!

Остановился у одного столика, а там хозяин тесто месит и лепёшки в масло бросает. Пузырится масло. Подбрасывает хозяин тесто в руке, окунает в масло, а оттуда пухлую жаркую лепёшку вытаскивает.

— Ничего, ничего! — похвалил его Иваныч.

А хозяин говорит:

— Покупай, русский так не умеет.

— Как это — не умеет? — удивился Иваныч.

Хозяин посмотрел насмешливо и подкинул в руке кусок теста.

— Может, попробовать хочешь?

Не успел тот и оглянуться, Иваныч шагнул за прилавок! Рукава закатал по локоть, вымыл руки и — шмяк тесто о доску! Ножом его пополам, в муку обмакнул и пошёл резать. Хозяин только головой вертит, а Иваныч пончиками, как мячами, жонглирует. Привычка! Шутка ли, пятьдесят человек на своём пароходе с утра до вечера каждый день кормить!

Тут пробежал мальчишка-разносчик, бросил монету, схватил пончик и закричал:

— Эй! Русский матрос пончики делает!

Выглянул на улицу мясник. Бросил свой котёл вермишелем. Бегут, собрались, монеты бросают, прямо из-под рук пончики выхватывают. А хозяйские лепёшки, между прочим, всё лежат. Столпился народ, смотрит.

— Кончай всё это, пошли! — говорю я Иванычу.

Куда там! Разошёлся кок, только нож летает, пончики так и прыгают, а монеты на стол сыплются. А хозяйские лепёшки всё лежат и лежат! Тут ребяташки откуда-то налетели. Стоят, глазют. Иваныч им по пончику бесплатно. Хозяин рассердился:

— Но-но! Что ты делаешь?



Рис. В. Тараканова

А Иваныч второй кусок теста рубит. Выхватил бы его хозяин, да боится: ещё ножом по пальцам заработаешь! А Иваныч знай ребятам подбрасывает. Бегают хозяин, чуть караул не кричит.

Отошёл Иваныч, помыл руки, опустил рукава. Достал бумажку долларовую и стукнул ею об стол.

— Это тебе за ребят! — взял ещё пончик и хозяину протянул. — А это тебе от меня. Чтобы помнил, как русские работать умеют!

Проезжал мимо кукольник, посмотрел, улыбнулся и тоже за монету пончик попробовал. Подмигнул Иванычу и пошёл дальше, а ребята за ним. Поставил кукольник ширму, скрылся за нею, и через несколько минут наверху кукла заплескала. В тельняшке, рукава закатывает. Лепёшки месит, детям протягивает. А другая кукла в фартуке бежит, руками разводит. Иваныч даже головой закачал: вот тебе и спектакль!

Давно уже ушли мы из Сингапура, а спектакль, может, до сих пор сингапурским ребятам показывают. Если только, конечно, кукольник никуда не перебрался: не очень-то любят они задерживаться на месте.



## БЕЛКА

А. Кондратьев

Белка спустилась ко мне по сосне, Ела орешки из рук...  
Как же узнала она обо мне —  
Что я не враг ей, а друг?

Рис. В. Дугина

## НА СТРАЖЕ МИРА

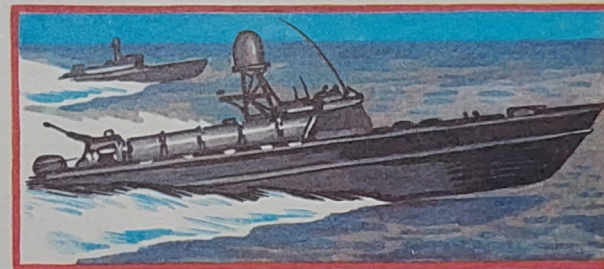
### СЛАВА МОРЯКАМ!

Война была и на суше и на море. Так же доблестно, как пехотинцы, артиллеристы и танкисты, сражались с врагом моряки.

У моряков во время Великой Отечественной войны были огромные корабли — линкоры, чуть поменьше — крейсеры, ещё меньше — эсминцы и подводные лодки и совсем маленькие корабли — катера. На линкоре экипаж — две тысячи человек, а на катере — всего двадцать. Но недаром говорят: мал, да удал!

Главное оружие катера — торпеды и быстрота. Он мчится со скоростью сто километров в час. Его атака длится минуты. Нацелится катер на вражеское судно, выпустит на ходу торпеду, торпеда взорвётся, ударив в борт судна, и потопит врага.

Но самым главным оружием катера надо считать отвагу его моряков и мастерство командира. История Великой Отечественной войны содержит немало тому примеров.



### КОРАБЛИ И РАКЕТЫ

В наши дни флот вооружился ракетами. Ракеты есть на крейсерах и на катерах. Ими можно стрелять и по кораблям противника, и по самолётам, и по целям на суше. Главное оружие подводных лодок тоже ракеты. Они с ядерными зарядами, летят очень далеко, за тысячи километров, в цель попадают точно. Их запускают из-под воды. Атомная подводная лодка, погрузившись в море около своей базы, может обойти весь земной шар под водой и всплыть на поверхность у родного берега.

А. Митяев



Рисунки Н. Ермолаева



## СЛУЧАЙ С ГАВЛОВИЦКИМ ВОДЯНЫМ

К. Чапек

У нас в речке Упе, за гавловицким мостиком, под корнями ивняка и ольшаника жил старый водяной, по имени Иудал. Был он страшный нелюдим, брюзга, ворчун и страхолюд. Иногда он устраивал наводнение, а порой и детей топил, когда они купались. Словом, люди терпеть его не могли и не знали, как от него избавиться.

Однажды осенью является ко мне в приёмную старичишка: кафтан на нём зелёный, а на шее красный платок, и кашляет-то он, чихает, фыркает, сморкается, вздыхает и потягивается.

«Пан дохтур, либо я простыл, либо прозяб: здесь-то мне колет, там-то стреляет, поясницу разломило, в суставах тянет, кашель такой, что грудь разрывает, а насморк — как из ведра. Так, может, вы меня чем попользуете?»

Я его выслушал, простукал и говорю:

«Дедушка, это ревматизм. Я вам дам мазь, называется она, к вашему сведению, «линиментум». Но это ещё не всё. Вы должны находиться всё время в сухом и тёплом месте, поняли?»

«Понял, — заворчал старикан. — Но насчёт сухого и тёплого места, — тут, сударь мой, ничего не выйдет».

«Почему это не выйдет?» — спрашиваю его.

«Ну, — говорит дедка, — потому, что я, пан дохтур, гавловицкий водяной. Как это я себе в воде могу устроить сухое и тёплое место? Ведь я себе и нос вытираю водной гладью, в воде сплю и водой укрываюсь. Только вот теперь, на старости лет, стелю себе мягкую воду, а не жёсткую, чтобы мягче лежать было. Так что насчёт сухого и тёплого места — это, доложу я вам, трудновато!»



Рисунки Н. Клязьковой

«Ничего не попишешь, папаша, — говорю, — в холодной воде ревматизм ваш только обострится. Сами знаете, старые кости любят тепло. Сколько вам, кстати, лет, пан водяной?»

«Охо-хо! — пробурчал водяной. — Я ведь тут, пан дохтур, ещё с языческих времён. Будет тому, пожалуй, с тысячу лет, а то и больше... М-да, годы, годы!»

«Вот видите, — советую ему, — в вашем возрасте, дедушка, пора уже на печи сидеть. Постойте-ка, кажется, нашёл! Слыхали ли вы когда-нибудь о горячих ключах?»

«Слышать-то слышал, — бормочет старый водяной, — но тут вроде ни одного нет».

«Тут нет, — говорю, — зато есть в Теплице, и в Пиштянах, и ещё кое-где, только там они глубоко под землёй. А эти горячие источники, да будет вам известно, прямо созданы для старых, ревматических водяных. Вы просто-напросто поселитесь в та-

ком горячем ключе как тепловодный водяной и будете себе лечить свой ревматизм».

«Гм, гм... — раздумывал старикан. — А что, собственно, должен такой водяной делать?»

«Да немного, — говорю. — Он должен постоянно из глубины качать эту горячую воду наверх и следить, чтобы не остывала, а избыток тёплой воды пускать на поверхность. Вот и всё».

«Что ж, это можно, — бормочет гавловицкий водяной. — Так я пойду-ка подыщу себе какой-нибудь горячий ключ. Большое вам спасибо, пан дохтур!»

И исчез из приёмной — только лужица на полу после него осталась.

Водяной оказался человеком разумным, поселился в горячем источнике и теперь выкачивает из глубины земли столько горячей воды, что на том месте стал бить ключ.

Перевёл с чешского Б. Заходер

## МАЛЬЧИК И ВОДА

Из армянской народной поэзии

— С какой горы ты бежишь сюда,  
Водичка моя прохладная?  
— С той высокой горы, — отвечала вода, —  
Где снежная шапка громадная.

— Ответь мне скорей: побежишь ты куда,  
Водичка моя прохладная?  
— На луг побегу, — отвечала вода, —  
Туда, где цветы нарядные.

— Ты лучше осталась бы здесь навсегда,  
Водичка моя прохладная!  
— Я в садик спешу, — отвечала вода, —  
Где гроздь висят виноградные.

— А солнышко сядет, что будет тогда,  
Водичка моя прохладная?  
— В канавку стеку, — отвечала вода, —  
Пусть козлик попьёт, я не жадная!

Перевела с армянского И. Токмакова

## Перевертыши

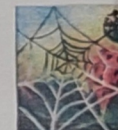
ОКОЛО МИШИ МОЛОКО  
ОН ЕСТ СЕНО

## ЗАГАДКИ

Пушистая вата  
Плывёт куда-то.  
Чем вата ниже,  
Тем дождик ближе.  
(vnuv90)

Висит сито,  
Не руками свито.

Шёл долговяз,  
В землю увяз.



Сам алый,  
Сахарный,  
Кафтан зелёный,  
Бархатный.  
(ek9dy)



В. Кремиёв

Бредут вразвалку по тропинке  
К воде подушки да перинки.  
(n3k\_j)

## СКОРОГОВОРКИ

У ёлки иголки колки.

Шапка да шубка — вот и весь Мишутка.

У пеньков опять пять опят нашли пять ребят.



## ОСЕНЬ

К. Ушинский

С конца августа в воздухе начинает холодеть. Свежесть замечается особенно по утрам, а в сентябре появляются иногда и лёгкие морозы. Просыпаясь поутру, вы видите, как побелели трава и крыша соседнего дома. Ещё немного — и лужи, которых осенью довольно всегда, начинают по ночам замерзать. Мелкие осенние дожди совсем не похожи на летние грозовые дожди: они идут беспрестанно, и земля уже не просыхает скоро, как бывало летом. Ветер дует без усталости, далеко разнося созревшие семена деревьев и трав и доставляя мальчику удовольствие высоко запустить бумажного змея.

Поля мало-помалу пустеют; даже копны хлеба уже свезены, и только высокие стога сена, обнесённые плетнём, остаются зимовать на лугах. Цветы исчезли, и пожелтевшая, перезревшая трава, где её оставили, клонится к земле и как будто просит снега. Одна только озимь поднимается ровным, зелёным бархатом. Но этим молодым запоздавшим побегам суждено скоро погибнуть. Зато корешки хлебов сохраняются невредимо под снегом и весной выглянут на свет зелёными стебельками.

Рис. С. Бордюга





Рис. С. Куприянова

## ПРОЩАНИЕ С ЖУРАВЛЯМИ

Р. Сарби

Отчего мне так грустно —  
Не знаю сама.  
Всё гляжу,  
Всё машу  
Я ладошкой с холма.  
И летят журавли  
Над холмом, над селом,  
Разрезает вожак  
Небо серым крылом.

Ты в тумане над морем,  
Вожак, не зевай,  
О высокие скалы  
Крыла не сломай!  
Ты лети, журавлёнок,  
Со всеми в строю,  
Не отстань, не надейся  
На силу свою.

Кур-курлы, журавли!  
До весны, журавли!  
Не забудьте своей  
Задремавшей земли,  
Не забудьте озёр,  
Не забудьте полей,  
И меня, чтоб в пути  
Было вам веселей.

Понесли журавли  
Наше лето на юг.  
Мчат за птицами стаи  
Метелей и вьюг.  
То ли это пушинка  
Упала с крыла?  
То ли это снежинка  
На землю легла?

Перевёл с чувашского  
Ю. Кушак

## ЛУК

Г. Глушнёв

Я от боли  
Плакал редко  
Но от лука —  
Сколько раз!  
Лук стреляет  
Очень метко.  
И не в бровь,  
А прямо в глаз!



Рис. Н. Князьковой

## ХОРОШО, ЧТО СОЛНЫШКО СВЕТИТ

В. Сухомлинский

В воскресенье Юрко, ученик второго класса,  
проснулся и весело сказал:

— Мама, сегодня мы пойдём в лес.

— Дождь сильный, — ответила мама, — льёт  
как из ведра. Не пойдёте вы в лес.

Юрко выглянул в окно. На дворе стояли лужи.  
Небо обложили серые тучи.

Юрко сел около стола и заплакал...

В понедельник Юрко проснулся тоже рано.  
Открыл окно. Солнечный свет залил всю комнату.

Юрко сел около стола и заплакал.

— Почему же ты и сегодня плачешь? — уди-  
вилась мать.

— Сегодня надо с лопатами идти в школу.  
Участок копать.

Мама посмотрела на сына и тяжело вздохну-  
ла. Потом тихо сказала:

— Хорошо, что солнышко светит... Если бы и  
сегодня шёл дождь, как бы я узнала, что ты ло-  
дырь?

Пересказали с украинского  
Е. Ершова и К. Орлова



Рис. Л. Хайло



Рис. М. Трубовича

## ВАЛИ И ШАВАЛИ

Ш. Галнев

Разобиженный Вали  
жалуется Шавали:

— Дед мне уши накрутил  
не за то, что я шалил,  
а за то, что на другого  
я свою вину свалил!..

— Это очень неприятно, —  
отвечает Шавали, —  
ладно, раскручу обратно,  
только больше не шали!  
И вину свою, Вали,  
не вали на Шавали!

Перевёл с татарского  
В. Башир



## Я ВЫРОСЛА

А. Барто

Мне теперь не до игрушек —  
Я учусь по букварю,  
Соберу свои игрушки  
И Серёже подарю.

Деревянную посуду  
Я пока дарить не буду.  
Заяц нужен мне самой —  
Ничего, что он хромым,

А медведь измазан слишком...  
Куклу жалко отдавать:  
Он отдаст её мальчишкам  
Или бросит под кровать.

Паровоз отдать Серёже?  
Он плохой, без колеса...  
И потом, мне нужно тоже  
Поиграть хоть полчаса!

Мне теперь не до игрушек —  
Я учусь по букварю...  
Но я, кажется, Серёже  
Ничего не подарю.



## НИКОЛКИНЫ СЛОВА

Ю. Черных

Я учу, учу Николку —  
Никакого, братцы, толку!  
Он уже не первый год  
Всё по-своему зовёт.

Для Николки ножик — режик,  
Потому что ножик режет.  
А сапожный молоток  
Для Николки — колоток.

Вот Николкина лопатка —  
Он зовёт её копатка.  
А рубанком до сих пор  
Называет он топор.

Переучивать Николку —  
Никакого, братцы, толку!  
Возраст, видимо, не тот,  
Пусть немного подрастёт.



Рисунки Г. Коптеловой

## ДЕРЕВЦО У ШКОЛЫ

Л. Кассиль

...В июне 1941 года я по заданию «Правды» поехал в 201-ю московскую школу.

В тот день ученики 9-го класса «А» вместе с директором школы хлопотали на пришкольном участке, сажая свой сад.

Девушка с серьёзными и внимательными глазами, миловидная, с нежным и немножко мальчишеским овалом тонкого лица, показала мне только что посаженную ею липку, третью с края. И вот мы с ней поговорили задушевно о том, как это здорово, что вот, допустим, посадят ребята, поступив в школу, своими руками деревцо... ну, скажем, яблоньку... и будет оно расти вместе с тем, кто посадил его. Можно будет ребятам в школьные дни, во время перемен, посещать это деревцо, помогать ему расти, окатывать его. И вот окончишь школу, а твоё деревцо уже даёт первые плоды... Хорошо!

— Хорошо! — мечтательно повторяла девушка, а потом её отозвали подруги, и, схватив лопату, она убежала к ним.

Прошло много лет, прежде чем я узнал, как звали девушку, которая сажала при мне деревцо на школьном дворе.

То были годы, когда Москве пришлось прятать свой свет, и синие веки защитных штор смежились на окнах нашего светлого города. И уже не липки и клёны, а стальные ежи, каменные надолбы выростали на наших улицах...

Но бомбы, сброшенные фашистами на Москву, не повредили тоненькой липки, которая росла, тянулась вверх на пришкольном участке московской школы № 201, третья с края...

А имя школьницы, которая посадила ту липку, светлое имя молодой москвички, презревшей смерть, вскоре засияло на весь мир.

Как-то раз я взял книжку Любви Тимофеевны Космодемьянской «Повесть о Зое и Шуре». И вдруг увидел там строки из своего очерка о школьном са-



Рис. М. Петрова

де, напечатанного в «Правде» 19 июня 1941 года. И рядом прочёл о том, как Зоя Космодемьянская рассказывала дома о моём приезде в школу, разговоре с ней у посаженного деревца...

Так вот с кем я говорил тогда о яблоньке, за четыре дня до начала войны, во дворе 201-й московской школы...

Я снова вспомнил обо всём этом в летний день 1957 года, когда участники московского фестиваля собрались в Химках для посадки Парка дружбы. Три тысячи молодых деревьев были посажены в этот день руками девушек и юношей, съехавшихся со всех континентов. И, глядя на смуглые, бронзовые, белые, чёрные руки, которые бережно опускали тонюсенькие стволы липок, берёзок, клёнов в московскую землю, я вспомнил опять серьёзную, внимательную девушку, чья липа уже выросла большой во дворе московской школы, теперь носящей имя своей бессмертной ученицы.

А через день после посадки Парка дружбы я видел, как на Манежной площади столицы мать Зои Космодемьянской бережно укрывала тёплым платком зыбкие плечи девушки из Хиросимы...



Э. Багрицкий

...Нас водила молодость  
В сабельный поход,  
Нас бросала молодость  
На кронштадтский лёд.

Боевые лошади  
Уносили нас,  
На широкой площади  
Убивали нас.

Но в крови горячечной  
Подымались мы,  
Но глаза незрячие  
Открывали мы.

Возникай, содружество  
Ворона с бойцом —  
Укрепляйся, мужество,  
Сталью и свинцом...

## ПЕСНЯ О ЩОРСЕ

М. Голодный

Шёл отряд по берегу,  
Шёл издалека,  
Шёл под красным знаменем  
Командир полка.  
Голова обвязана,  
Кровь на рукаве,  
След кровавый стелется  
По сырой траве.

Шестьдесят пять лет назад, 2 октября 1920 года, Владимир Ильич Ленин выступил с речью „Задачи союзов молодёжи“ на Третьем съезде комсомола.



## ДОМ НА УЛИЦЕ ЧЕХОВА

С. Романовский

В Москве есть улица Чехова. Быстрым шагом пройти её можно за несколько минут. Задержите шаги около выразительно-го здания с шестью колоннами.

Здесь 65 лет назад перед делегатами Третьего съезда комсомола выступал В. И. Ленин. Гражданская война ещё не кончилась. Делегаты съезда — молодые люди в военных шинелях, в кожаных куртках, в крестьянских одеждах — приехали сюда с фронтов, из продотрядов и как великое и прекрасное откровение, как наказ на века приняли слова Ленина:

**... задача состоит в том, чтобы учиться, учиться коммунизму.**

В этой речи Ленин сказал, что главное наше оружие — знание в сочетании с практической работой по построению коммунистического общества. Знание не сущест-



Рис. В. Тараканов

вует само по себе. Оно лишь тогда становится силой, когда человек, постигающий его, трудится — в поле, на заводе, дома, — не чурается самой что ни на есть черной работы, как не чурался её Ленин.

...Дом номер шесть по улице Чехова, бывшей Малой Дмитровке. Остановитесь около него. Теперь это Театр имени Ленинского комсомола. Здесь прозвучали бессмертные слова Ильича об уважении к великому культурному наследию прошлого о том, что коммунистом можно стать лишь тогда, когда обогатишь свою память знанием всех тех богатств, которые выработало человечество.



Рис. Л. Хайлова

«Хлопцы, чьи вы будете,  
Кто вас в бой ведёт?  
Кто под красным знаменем  
Раненый идёт?» —  
«Мы — сыны батрацкие,  
Мы за новый мир,  
Щорс идёт под знаменем —  
Красный командир.

В голоде и в холоде  
Жизнь его прошла,  
Но не даром пролита  
Кровь его была.

За кордон отбросили  
Лютного врага,  
Закалились смолоду,  
Честь нам дорога».

Тишина у берега,  
Смолкли голоса,  
Солнце книзу клонится,  
Падает роса.  
Лихо мчится конница,  
Слышен стук копыт.  
Знамя Щорса красное  
На ветру шумит.

В про-  
верстак  
халатах  
вали в  
— Ре-  
ник! —  
Брига-  
пожали  
уверен-  
— М  
крыл т  
рубанк  
углубл  
Витек,  
Отец  
Вите и  
— Н  
Витя  
щим за  
— Э  
отец.  
только  
Отец  
за», на  
тянул  
— Р





Рис. В. Тараканова

## ЭКСКУРСИЯ

А. Жуков

В просторном светлом цехе Витя осмотрелся. Над верстаками склонились столяры в таких же синих халатах, как у отца. Они с любопытством поглядывали в его сторону.

— Ребята, знакомьтесь, сын Виктор, мой помощник! — громко сказал отец.

Бригада тут же окружила их, и все по очереди пожали Вите руку. Тот сразу почувствовал себя увереннее.

— Мой верстак. А здесь инструмент, — отец открыл тумбочку, и Витя увидел множество стамесок, рубанков. Все они были уложены в специальные углубления, словно в гнёзда. — А теперь, давай-ка, Витёк, немного поработаем.

Отец вытащил из тумбочки фартук, подвязал его Вите и скомандовал:

— Найди сосновую доску!

Витя протянул руку к коричневым доскам, лежащим за верстаком, и замер в нерешительности.

— Это буковые. Сосновые рядом, — сказал отец. — Настоящий столяр определяет доски не только на глаз, но и на ощупь.

Отец взял три досочки, на одной написал «берёза», на другой — «сосна», на третьей — «бук» и протянул их Вите:

— Разложи теперь на верстаке в любом порядке.

Витя перетасовал досочки. Закрыв глаза, отец положил ладонь на первую.

— Бук. Вторая — берёза. Третья — сосна.

Витя проверил: всё точно.

— Пап, это что — фокус?

— Нет, сынок, это работа. У нас в цехе каждый столяр такое умеет. Я лично так их различаю: бук — холодный, сосна — тёплая, а берёза — что-то среднее между ними.

Витя потрогал доски и, правда, почувствовал, что сосна — самая тёплая. Но стоило ему закрыть глаза, как все досочки на ощупь оказались одинаковыми.

— Не расстраивайся, — успокоил отец. — Помнишь, ты ещё ведь совсем недавно не умел шнурки на ботинках завязывать? А теперь шнуруешь их почти не глядя. Сейчас мы с тобой сделаем, как у нас говорят, задел на завтра. А потом пойдём в столовую. После работы увидишь — у хлеба вкус другой.

## РАЗГОВОР С СЫНОМ

С. Михалков



Рис. Л. Хайлова

Ты посмотри по сторонам.

Всё это — наше, это — нам:

И горы, и луга...

На сотни вёрст — леса, поля,

И всё — народная земля,

Где ни ступи нога!

Цветут сады не для господ —

Они для нас цветут!

И во дворце не граф живёт,

А школьники живут.

А из мешков зерно бежит

Не в закрома купцу,

И Днепрогэз принадлежит

Не частному лицу.

Мы сеем хлеб, броню куём,

Мы в шахтах уголь достаём,

В дома проводим газ,

И этот уголь, эта рожь,

И газ, и дом, где ты живёшь,

И всё вокруг — для нас!

Всё то, что делает завод,

Всё то, что фабрика даёт,

Чем Родина горда,

Чем мы сильны на страх врагам,

Всё это — наше, это нам

Навечно! Навсегда!

## ОРДЕНУ «ЗНАК ПОЧЁТА» 50 ЛЕТ



«Труд в Советской стране — дело чести и почётная обязанность каждого человека! Поэтому на ордене изображены рабочий и работница — энтузиасты первых пятилеток, строители коммунизма. Это была легендарная пора ударных строек — Турксиба, Магнитогорска, освоения Северного морского пути. Тогда-то и появилась в нашей стране новая награда. Её вручали как за трудовые достижения и за отличия в науке и культуре, так и за особые заслуги по повышению обороноспособности Родины.

Первыми кавалерами ордена «Знак Почёта» 26 ноября 1935 года стали артисты Ансамбля красноармейской песни и пляски Центрального дома Красной Армии имени М. В. Фрунзе.

В числе награждённых орденом «Знак Почёта» немало командиров Советских Вооружённых Сил, для которых эта награда была так же дорога, как и ордена, заслуженные в боях.

Н. Черников



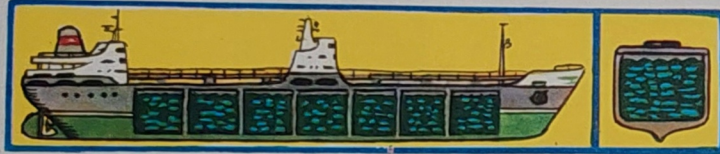
Рис. В. Тараканова



## Что нового у инженеров?

### ДВОЙНАЯ СЕНА

Для того чтобы везти нефть по дороге, нужен автомобиль-цистерна. Для того чтобы везти нефть по морю, нужно судно-цистерна. Судно-цистерна называется — танкер. Если посмотреть на танкер сбоку и ещё заглянуть внутрь, то можно увидеть: всё судно разделено на несколько отсеков-танков. Вот так:



Сделано это для того, чтобы нефть во время плавания не сильно плескалась.

Танкер — замечательное судно. Но есть у него один недостаток. Если он вдруг получит пробоину — скажем, наткнётся на подводный камень, столкнётся с другим судном — то нефть сквозь эту пробоину вытечет в море, и собрать её потом будет невозможно. А когда нефть в море — это большое бедствие. Она не тонет и не испаряется. Она растекается по воде и покрывает огромные пространства жирной плёнкой. Свет сквозь такую плёнку не проходит, воздух тоже. Рыбы, водоросли, микроорганизмы — всё, что будет накрыто плёнкой, погибнет. Птица, которая сядет на нефтяную плёнку, взлететь не сможет — завянет.

Сейчас в мире добывается много нефти. Построено много танкеров. Число аварий тоже увеличивается.

Советские судостроители построили танкер новой конструкции — с двойными бортами и дном. Вот такой:



Даже при очень серьёзном столкновении всю силу удара примет на себя наружная обшивка корпуса — в ней и будет пробоина. А танки, заполненные нефтью, останутся целыми. Нефть не вытечет в море.

Танкер с двойным корпусом называется «чистым». Чистый — значит, не испачкает море. Первый в мире чистый танкер построен в нашей стране на Керченском судостроительном заводе. Ему дали хорошее имя — «Победа».

А. Лельевр

Рисунки Н. Ермолаева



## ПО ВОЛГЕ

М. Горький

Рис. М. Петров

Пароходы плавали медленно; мы ехали до Нижнего очень долго, и я хорошо помню эти первые дни насыщения красотой.

Установилась хорошая погода; с утра до вечера я с бабушкой на палубе, под ясным небом, между позолоченных осенью, шелками шитых берегов Волги. Не торопясь, лениво и гулко бухая плицами по серовато-синей воде, тянется вверх по течению светло-рыжий пароход, с баржей на длинном буксире. Баржа серая и похожа на мокрицу. Незаметно плывёт над Волгой солнце; каждый час всё вокруг ново, всё меняется; зелёные горы — как пышные складки на богатой одежде земли; по берегам стоят города и сёла, точно пряничные издали; золотой осенний лист плывёт по воде.

— Ты гляди, как хорошо-то! — ежеминутно говорит бабушка, переходя от борта к борту, и вся сияет, а глаза у неё радостно расширены.

Часто она, заглядевшись на берег, забывала обо мне: стоит у борта, сложив руки на груди, улыбается и молчит, а на глазах слёзы. Я дергаю её за тёмную, с набойкой цветами, юбку.

— Ась? — встрепенётся она. — А я будто задремала да сон вижу.

— А о чём плачешь?

— Это, милый, от радости да от старости, — говорит она, улыбаясь. — Я ведь уж старая, за шестой десяток лета-вёсны мои перекинулись-пошли.

И, понюхав табак, начинает рассказывать мне какие-то диковинные истории о добрых разбойниках, о святых людях, о всяком зверье и нечистой силе. Сказки она рассказывает тихо, таинственно, наклонясь к моему лицу, заглядывая в глаза мне расширенными зрачками, точно вливая в сердце моё силу, приподнимающую меня. Говорит, точно поёт, и чем дальше тем складней звучат слова. Слушать её невыразимо приятно. Я слушаю и прошу:

— Ещё!

— А ещё вот как было: сидит в подпечке старичок домовый, занозил он себе лапу лапшой качается, хныкает: «Ой, мышеньки, больно, ой мышата, не стерплю!»

Подняв ногу, она хватается за неё руками качает её на весу и смешно морщит лицо, словно ей самой больно. Вокруг стоят матросы — бородатые ласковые мужики, — слушают смеются, хвалят её и тоже просят:

— А ну, бабушка, расскажи ещё чего!

(Из повести «Детство»)

Д  
УТ  
(Эским

Однаж  
хитрее м  
В это  
посмеять  
— Да  
что это  
Так и  
как вёсл  
— Раз  
От ст  
а в ней  
— Эй  
те, кто  
Утки  
пушил х  
Вдруг л  
— Ну  
Не ус  
уток и  
Плывё  
шищем



Рис. Э.



# ДИКИЕ УТКИ и ЛИС

(Эскимосская сказка)



Рис. Н. Князьковой

Однажды старый лис шёл по берегу моря и думал: „Умнее меня зверя нет, хитрее меня зверя нет!“

В это время в море плавали дикие утки. Увидели они лиса и решили посмеяться над ним. Вожак-селезень сказал:

— Давайте-ка выстроимся в два ряда крылом к крылу, лис и подумает, что это лодка.

Так и сделали. Выстроились в два ряда крылом к крылу. Плывут и гребут, как вёслами, а селезень покрикивает:

— Раз-два! Раз-два! Дружно!

От старости лис плохо видел. Глянул он на море, смотрит: лодка плывёт, а в ней гребцы сидят и дружно вёслами машут. Лис остановился и крикнул:

— Эй, гребцы, плывите к берегу, возьмите меня в лодку! Или вы не видите, кто по берегу идёт? Это же я, хозяин здешних мест!

Утки подплыли к берегу. Лис прыг в лодку. Уселся, выпятил грудь, распушил хвост, зажмурился от удовольствия. Лодка быстро отошла от берега. Вдруг лис услышал голос селезня:

— Ну, поплавали — и хватит, теперь давайте полетим!

Не успел лис опомниться, как очутился в воде. Глядит по сторонам, а уток и след простыл.

Плывёт он к берегу и думает: „Обманули меня утки, на весь берег посмешищем сделали!“

Перевёл с эскимосского В. Арсеньев

## УТЁС

М. Лермонтов



Рис. Э. Иоффе и Л. Карташова

Ночевала тучка золотая  
На груди утёса-великана;  
Утром в путь она умчалась рано,  
По лазури весело играя;

Но остался влажный след в морщине  
Старого утёса. Одиноко  
Он стоит, задумался глубоко,  
И тихонько плачет он в пустыне.

## К стартам ютов!

Гимнастика даёт человеку, пожалуй, самое гармоничное развитие.

Вот идут в школу два мальчишки. Скользко. Да ещё ледок, снегом припорошенный. Один мальчишка ступил на гиблое место — ай, ой! — руками взмахнул и — хлоп оземь: либо нос расквасил, либо на лбу фонарь.

Это не гимнаст!

Гимнаст на неожиданном скользком месте десять раз начнётся, да изовьётся, да подпрыгнет, удерживая равновесие. И если уж упадёт, то акнуратно, не больно, точно сгруппировавшись.

А начало всему — гимнастика утренняя, зарядка, как мы говорим.

Когда есть возможность и... когда возможности нет, я всегда стараюсь делать зарядку. И вам советую. Не нужен сверхтрудный и сверхбольшой комплекс. Но всё же пройдитесь по всем суставам — от шейных позвонков до пальцев ног. Не обидьте важнейшие мышцы нашего тела — мышцы спины и брюшной пресс. Обязательно включите два-три упражнения на растяжку: быть гибким — это очень хорошо. И полезно!

Ну что же ещё? Приседания, прыжки. Не помешает на турнике подтянуться раз пять-десять и от пола отжаться раз десять-пятнадцать... Девочкам двух последних упражнений можно не делать. Вообще зарядка должна быть не в тягость, а в радость.

Ну а после — водные процедуры: кому под душ, кому ковшиком из ведра. А некоторым счастливицам прямо в синее море!

М. Исакова



Рис. М. Трубковича





Рис. В. Тараканова

## БРОНЕНОСЕЦ „ПОТЁМКИН“

...Это было в 1905 году. По всей России измученный народ поднимался против царя, против помещиков и фабрикантов. Царь надеялся на армию, на флот. Но среди солдат и матросов тоже были революционеры. Были они и на «Потёмкине». Руководил ими стойкий большевик Григорий Вакуленчук. Тайком от офицеров он беседовал с матросами, рассказывал им о Ленине, о революции...

— Скоро, братки, скоро... — шёпотом говорил он. — Скоро весь Черноморский флот поднимется...

Начать восстание должен был броненосец «Екатерина II». Но вышло так, что начал броненосец «Потёмкин».

Он в это время стоял на якоре неподалёку от Одессы. На борт броненосца привезли тухлое, червивое мясо. Матросы отказались есть борщ с червями. Командир рассвирепел: нижним чинам рассуждать не положено. Он велел накинуть на группу непокорных матросов большой брезент и приказал караулу открыть по ним огонь.

Караул не решался стрелять в своих товарищей. Разъярённый командир с криком: «Я вам покажу

бунтовать!» — выхватил револьвер и направил его на матросов. Стоявший поблизости Вакуленчук кинулся к командиру, чтобы отнять у него оружие, но тот двумя выстрелами в упор смертельно ранил бесстрашного матроса-большевика.

В ответ моряки схватились за винтовки и бросились на своих мучителей-офицеров. Самых жестоких, самых злых матросский суд приговорил к немедленной казни. Остальные были арестованы. Власть на корабле перешла в руки матросов. Над «Потёмкиным» взвился красный стяг.

Вакуленчука хоронил весь город. В городе тогда была забастовка. Тысячи людей провожали моряка, павшего за свободу. Повсюду слышно было:

— Долой царя-убийцу!

— Да здравствует свобода, равенство и братство!

— Да здравствуют потёмкинцы!

Перепуганный царь послал против мятежников чуть ли не весь военный Черноморский флот. «Потёмкин» пошёл навстречу эскадре. Потёмкинцы застыли у пушек...

Однако моряки эскадры не стали стрелять в своих братьев. Потёмкинцы ликовали. Они надеялись, что вся эскадра перейдёт на их сторону.

Но этого не случилось. «Потёмкин» выступил слишком рано, и царские адмиралы смогли принять свои меры. Многих моряков-революционеров списали на берег, многих арестовали.

План восстания всего Черноморского флота был нарушен, и «Потёмкин» остался один.

Но отважные моряки не сдались, не стали просить пощады у царя. «Потёмкин» повернул в открытое море и направился к берегам Румынии. Там, на чужбине, потёмкинцы пробыли долгих двенадцать лет и вернулись на родину только в семнадцатом году, после революции.

Сегодня, когда красное знамя свободы реет над тысячами могучих боевых кораблей, мы вспоминаем первый морской красный стяг, поднятый «Потёмкиным» семьдесят лет назад, в памятный тысяча девятьсот пятый году...

## КАК ВСЕ

Г. Кржижановский

В трудные, голодные годы Владимиру Ильичу часто присылали подарки. Иногда их приносили деревенские ходоки.

— Неудобно, знаете, отказаться, — с застенчивой улыбкой говорил он, — от души присылают, обижаются, когда отсылают обратно.

Посылки Владимир Ильич обычно отправлял в детские дома или угощал товарищей тем, что ему присылали.

— Пейте сладкий чай. Вам полезно, — уговаривал он меня, получив посылку с Украины.

— А вы? Почему вы пьёте чай вприкуску с маленьким кусочком сахара? Кладите в стакан...

— Нет, нет, я привык так, — отвечал Ленин.

А дело, конечно, было не в привычке. Просто он хотел жить, как жили все в это трудное время.

Владимир Ильич очень любил и понимал, как все в семье Ульяновых, музыку. Но после революции, когда Ленин особенно напряжённо работал, он отказал себе в этом удовольствии.

— Не могу, Глеб Максимилианович: она слишком сильно на меня действует, — говорил он.



Рис. Л. Хайлова

Октябрь! Навек свергли власть  
Буржуев и дворян.  
Так в Октябре мечта сбылась  
Рабочих и крестьян.

Далась победа нелегко,  
Но Ленин вёл народ,  
И Ленин видел далеко,  
На много лет вперёд.

И правотой своих идей —  
Великий человек —  
Он всех трудящихся людей  
Объединил навек.

С. Михалков



# КРАСНАЯ ЗВЁЗДОЧКА, СВЕТИ !

## ПРАВИЛА ОКТЯБРЯТ

Октябрята — будущие пионеры.

Октябрята — прилежные ребята, любят школу, уважают старших.

Только тех, кто любит труд, октябрятами зовут.

Октябрята — правдивые и смелые, ловкие и умелые.

Октябрята — дружные ребята, читают и рисуют, играют и поют, весело живут.

Знаешь ли ты, дорогой октябрёнок, что у твоей красной звёздочки есть своя история!

Октябрятская звёздочка родилась вместе с октябрятскими группами — 4 августа 1924 года. В этот день было утверждено и само название — октябрята — и обычай, правила их жизни. А отличительным знаком октябрят стала красная матерчатая звёздочка, нашитая на рубашку.

В сентябре 1926 года появился первый октябрят-



ский значок. Он был металлическим и круглым, с пятиконечной звездой из красной эмали. За нею видны зубцы шестерёнки и два хлебных колоска — это символ союза рабочих и крестьян, дружбы города и села, сельских и городских ребят. Внизу надпись: «Октябрята — внучата Ильича». В центре звезды помещён портрет Володи Ульянова. Он изображён таким, каким был сфотографирован в детстве. Звёздочка и в центре её изображение маленького Володи Ульянова — с тех пор навсегда остались главными символами значка октябрят.

В кабинете истории пионерской организации Московского Городского Дворца пионеров и школьников собраны материалы более чем о пяти тысячах юных героев Великой Отечественной войны. Вот короткий рассказ о двух из них, разысканных юными следопытами. А что знаете вы, ребята, о судьбах своих героических сверстников?

## ЗОЯ СМЕРНОВА — ПОДПОЛЬЩИЦА

Зоя было семь лет, когда началась война и фашисты вступили в её родной Брест. Зоина мама с первых дней оккупации стала подпольщицей. Обстановку в городе с каждым днём усложнялась. По улицам беспрерывно ходили фашистские патрули, проводились облавы, аресты. Подпольщикам в разных частях города нужна была постоянная надёжная связь. Зоя стала их незаменимым помощником.

С сумочкой в руках девочка выходила на улицу и проходными дворами, глухими переулками быстро добиралась к нужному дому, по-особому стучала в дверь, передавала нужные сведения.

Однажды ей пришлось нести в корзине под бельём два пистолета, бинокль, компас, кисеты с табаком. Сверху она пристроила свою куклу Машу и отправилась в путь.

Сначала всё было спокойно. Светило солнце, шелестела листва клёнов. Если не смотреть на серые мундиры у комен-

датуры, то можно подумать, что никакой войны нет. Свернув за угол, Зоя прошла несколько метров и перебежала на другую сторону улицы, проверить, не наблюдают ли за ней. Она заметила, что человек в сером пиджаке закрыл от неё лицо рукой, как бы прикуривая папиросу. Зоя быстро повернулась и запрыгала ему навстречу по плитам тротуара.

— Что в корзине? — вдруг резко спросил тот.

В висках у Зои застучало. Но она не успела ответить, как из-за угла показался фашистский офицер. Он заговорил со шпиком по-немецки, потом ткнул в корзинку — что там? Зоя протянула куклу, офицер презрительно пожал плечами и оттолкнул девочку...

Не сразу в тот день пришла Зоя к подпольщикам. Долго ходила по городу, играла с куклой на бульваре и только потом двинулась в нужном направлении.

Два с половиной года работала Зоя у подпольщиков. Они очень ценили эту смелую, смыслённую, осторожную связную.

## ЛЕНЯ АНКЕНОВИЧ — РАЗВЕДЧИК

Он был октябрёнком, учеником третьего класса Кашинской школы Оршанского района Витебской области. Потом стал разведчиком партизанского отряда имени Ворошилова из знаменитой бригады Константина Заслонова.

Однажды, выполняя задание, Лёня увидел большой отряд фашистов, окружавший со стороны леса и поля родную де-

Посмотри, каким был значок, который появился в апреле 1933 года.

Тот значок, который ты носишь сегодня, был утверждён в ноябре 1957 года.

Поглядите на свою звёздочку, октябрята. Такая же звезда горела на касках тех, кто шёл в бой за свободу нашей Отчизны. Она сияет на фуражках сегодняшних воинов, защитников мира и вашего детства. Её несут на крыльях высоко в небе наши самолёты. Она ясно и далеко светит с башен Кремля. Так носи-те же её, октябрята, с честью!



ревню. А в Кашине в это время были партизаны! Что делать? Предупредить товарищей он не успеет. Лёня решил отвлечь карателей на себя. Пригибаясь к земле, он бросился к мельнице. Невдалеке от неё партизанами был оборудован дот. Мальчик разгрёб землю, достал из тайника станковый пулемёт. Выставив дуло в амбразуру, открыл огонь по фашистам. Головной грузовик вспыхнул. Замертво повалилось несколько фрицев. На дороге началась паника.

Опомнившись, каратели повернули от деревни и начали наступление на одинокий дот. Лёня отбивался до тех пор, пока не кончились патроны. Тогда он стал подпускать фашистов поближе и с размаху швырял гранаты. Но вот и граната осталась одна, последняя. Зажав её в руке, партизанский разведчик вышел навстречу карателям. Те перестали стрелять, думая, что мальчишка сдаётся. Ах, как хотелось им взять мальчишку живым! Вот они уже совсем близко, вот уже протягивают к нему руки. Лёня поднял гранату. Раздался взрыв...

Но случилось невероятное: сам мальчик не погиб от взрыва! Утром следующего дня среди груды убитых фашистов партизаны обнаружили своего разведчика. Он был тяжело ранен. Четыре месяца врачи боролись за его жизнь и сумели спасти.

За отвагу в бою Леонид Анкенович награждён орденом Красной Звезды.



# К 150-летию со дня рождения Марка Твена

Дети всего мира любят книги американского писателя Марка Твена „Приключения Тома Сойера“ и „Приключения Гекльберри Финна“. В основе приключений двух героев — история ранних лет самого писателя. Когда ему было четыре года, его семья обосновалась в небольшом городке Ганнибале на берегу реки Миссисипи. Мальчик рано потерял отца и начал зарабатывать на хлеб самостоятельно. Он работал в типографии учеником наборщика, потом лоцманом плавал на пароходе. Стоя на носу судна, измерял глубину и кричал своему помощнику: „Марк твен!“ Это значило — отметить, что до дна две сажени (около четырёх метров). Эти слова впоследствии стали литературным псевдонимом писателя, а настоящее имя его Сэмюэл Клеменс.

Мы предлагаем вам небольшой отрывок из книги „Приключения Тома Сойера“.

## ТОМ СОЙЕР

М. Твен

...Том и в самом деле не ходил в школу и очень весело провёл время. Он еле успел воротиться домой, чтобы до ужина помочь негрятёнку Джиму напилить дров на завтра и наколоть щепок, или, говоря более точно, рассказать ему о своих приключениях, пока тот исполнял три четверти всей работы. Младший брат Тома, Сид (не родной брат, а сводный), к этому времени уже сделал всё, что ему было приказано (собрал и отнёс все щепки), потому что это был послушный тихоня: не проказничал и не доставлял неприятностей старшим.

Пока Том уплетал свой ужин, пользуясь всяким удобным случаем, чтобы стянуть кусок сахара, тётя Полли задавала ему разные вопросы, полные глубокого лукавства, надеясь, что он попадёт в расставленные ею ловушки и проболтается. Как и все простодушные люди, она не без гордости считала себя тонким дипломатом и видела в своих наивнейших замыслах чуда ехидного коварства.



Рис. М. Петрова

— Том, — сказала она, — в школе небось было жарко?

— Да.

— Очень жарко, не правда ли?

— Да.

— И неужели не захотелось тебе, Том, искупаться в реке?

Тому почудилось что-то недоброе — тень подозрения и страха коснулась его души. Он пытливо посмотрел в лицо тёти Полли, но оно ничего не сказало ему. И он ответил:

— Нет... не особенно.

Тётя Полли протянула руку и потрогала у Тома рубашку.

— Даже не вспотел, — сказала она.

И она самодовольно подумала, как ловко ей удалось обнаружить, что рубашка у Тома сухая; никому и в голову не пришло, какая хитрость была у неё на уме. Том, однако, уже успел сообразить, куда ветер дует, и предупредил дальнейшие расспросы:

— Мы подставляли голову под насос — освежиться. У меня волосы до сих пор мокрые. Видите?

Тёте Полли стало обидно: как могла она упустить такую важную косвенную улику! Но тотчас новая мысль осенила её.

— Том, ведь, чтобы подставить голову под насос, тебе не пришлось распарывать воротник рубашки в том месте, где я зашила его? Ну-ка, расстегни куртку!

Тревога сбежала у Тома с лица. Он распахнул куртку. Воротник рубашки был крепко зашит.

— Ну хорошо, хорошо. Тебя ведь никогда не поймаешь. Я была уверена, что ты и в школу не ходил, и купался. Ладно, я не сержусь на тебя: ты хоть и порядочный плут, но всё же оказался лучше, чем можно подумать.

Ей было немного досадно, что её хитрость не привела ни к чему, и в то же время приятно, что Том хоть на этот раз оказался пай-мальчиком.

Но тут вмешался Сид.

— Что-то мне помнится, — сказал он, — будто вы зашивали воротник белой ниткой, а здесь, поглядите, чёрная!

— Да, конечно, я зашила белой!.. Том!..

Но Том не стал дожидаться продолжения беседы. Убегая из комнаты, он тихо сказал:

— Ну и вздую же я тебя, Сидди!

Укрывшись в надёжном месте, он осмотрел две большие иголки, заткнутые за отворот куртки и обмотанные нитками. В одну была вде́та белая нитка, а в другую — чёрная.

— Она бы и не заметила, если б не Сид. Чёрт возьми! То она зашивает белой ниткой, то чёрной. Уж шила бы какой-нибудь одной, а то поневоле собьёшься... А Сид я всё-таки вздую — будет ему хороший урок!

Перевёл с английского  
К. Чуковский



Рис. М. Трубковича

## СТРАННАЯ ВСТРЕЧА

Джанни Родари

Мне довелось увидеть то,  
Чего не видывал никто:  
По переулку шло пальто.

Народ вокруг понять не мог,  
Кто это движется без ног.

А это был — ты знаешь кто?  
Мальчишка в папином пальто.

Перевёл с итальянского  
С. Маршак



# К 300-летию со дня рождения И. С. Баха

## ИОГАНН СЕБАСТЬЯН БАХ

Н. Колосова

Давным-давно, в одном из маленьких средневековых германских городов в Тюрингии жил булочник из крестьян по имени Фейт Бах. Он был небогат, трудолюбив и добр, как рассказывалось о нём в семейной легенде, и была у него в жизни большая привязанность — музыка. Говорят, Фейт Бах никогда не расставался со своим любимым инструментом — цитрой, на которой искусно исполнял народные песни и танцы.

Эта страсть к музыке передавалась его сыновьям, внукам, правнукам, праправнукам. И почти все они стали музыкантами: канторами (учителями пения), органистами, скрипачами, флейтистами, трубачами, капелмейстерами, композиторами.

В роду Бахов не было богачей и лентяев. Они упорным, кропотливым трудом пробивали себе дорогу в жизни.

В 1685 году в небольшом тюрингском городке Эйзенахе родился Иоганн Себастьян Бах — тот Бах, которому суждено было стать великим композитором мира.

В те времена музыканты Германии были людьми подневольными и могли служить либо у богатых, знатных вельмож, либо при церквях. В десять лет Иоганн Себастьян остался круглым сиротой и вынужден был сам заботиться о заработке. Старший брат Христоф, взявший после смерти родителей на воспитание Себастьяна, служил учителем музыки в церковной школе. Только он серьёзно и учил Себастьяна музыке.

Пятнадцати лет, учась в лицее, Себастьян уже поступил на службу. У него был прекрасный голос, он блестяще играл на скрипке, органе и клавесине, и его охотно приняли старшим хористом в монастырскую школу в городе Люденбурге.

Окончив лицей, Бах имел право поступить в университет. Но мог ли он думать об учении, когда ему не на что было жить? Он старался найти службу повыгоднее.



Рис. С. Трофимова

Сначала его охотно брали: за ним шла слава искусного органиста и скрипача. Однако Бах не умел угождать церковному начальству, у него не было богатых покровителей, и потому часто он не уживался со служителями церкви. К тому же сочинения самого Баха были настолько яркими, живыми, что они были похожи на народные песни, а не на церковную музыку. Творения Баха не были холодными и строгими, они передавали самые разные человеческие чувства. Слыша в храме произведения Баха, люди не могли уже по привычке обращаться с заученными словами к неведомому богу. Музыка вызвала думы о чём-то важном и сокровенном, пробуждала переживания — чистые, светлые, возвышенные, но земные.

Бах творил почти во всех известных в его время музыкальных жанрах. Он писал для органа, оркестра, хора, клавира. Известно больше пятисот его сочинений. Кто учится в музыкальной школе, обязательно играет прелюдии и фуги Баха. Это так называемая полифоническая музыка. В ней один голос как бы разговаривает с другим, спорит, доказывает. Потом они сплетаются и звучат вместе.

Умер Бах в бедности. Современники так и не узнали, что произведения искусного церковного органиста и придворного музыканта были великим открытием в музыке.

В наши дни музыка Баха исполняется очень часто. Имя Баха мы произносим рядом с именами самых великих и самых популярных композиторов прошлого. „Не Ручей!“ — Море должно быть ему имя...“ — сказал о Бахе Бетховен.

\* Бах — по-немецки ручей.

\* \* \*

Однажды, в студёную зимнюю пору,  
Я из лесу вышел; был сильный мороз.  
Гляжу, поднимается медленно в гору  
Лошадка, везущая хворосту воз.  
И, шествуя важно, в спокойствии чинном,  
Лошадку ведёт под уздцы мужичок  
В больших сапогах, в полушубке овчинном,  
В больших рукавицах... а сам с ноготок!  
— Здорово, парнище! — „Ступай себе мимо!“  
— Уж больно ты грозен, как я погляжу!  
Откуда дровишки? — „Из лесу, вестимо,  
Отец, слышишь, рубит, а я отвожу“.  
(В лесу раздавался топор дровосека.)



Рис. С. Куприянова

— А что, у отца-то большая семья?  
„Семья-то большая, да два человека  
Всего мужиков-то: отец мой да я...“  
— Так вон оно что! А как звать тебя? —  
„Власом“.  
— А кой тебе годик? — „Шестой миновал...  
Ну, мёртвая!“ — крикнул малюточка басом,  
Рванул под уздцы и быстрее зашагал...

Н. Некрасов



# Кто как к зиме ГОТОВИТСЯ

Г. Скребицкий, В. Чаплина

## ЖУРАВЛИ

Хмурится осеннее небо. С каждым днём становится всё холоднее и холоднее. Полетели в тёплые края стаи перелётных птиц.

Высоко-высоко в небе летят журавли, только слышно, как перекликаются. А устанут в дороге — опустятся на поле, поедят, отдохнут и снова в путь тронутся.



## ПЧЕЛЫ

Отцветели последние цветы. Негде пчёлам еду добывать. Но им это и не страшно. Полные соты запасли они за лето в улье сладкого, душистого мёда, на всю зиму хватит.

Пчёлы не только еду запасают на зиму. Они и своё жилище утепляют: все щёлки залепят, не пробраться в их домик холодному зимнему ветру.



## БЕЛКА

Белка — зверёк запасливый. Как только поспеют в лесу орехи, жёлуди, тут она и начнёт еду на зиму запасать. Найдёт орешек, сорвёт его и спрячет где-нибудь в трещинке коры, а то целую кладовочку в дупле устроит, всякой еды туда наберёт: желудей,



орехов и грибов тоже запасёт. Сорвёт гриб и на дереве между сучками повесит. Много грибов засушит.

С утра до вечера белочка в лесу хлопочет, еду себе запасает. Зато зимой она голодать не будет.



## ЛЕТУЧИЕ МЫШИ

Подул холодный ветер, исчезли комары и мошки. Почуяли летучие мыши, что зима приближается, и начали забираться в дупла старых деревьев, в пещеры, на чердаки.

Прицепится летучая мышь задними лапками к какому-нибудь выступу, крыльями, как плащом, завернётся, повиснет вниз головой, да так и заснёт крепким зимним сном.



Рисунки С. Куприянова

## ЗАЯЦ

Летом шерсть у зайца была серая, а как пришла осень, тут он белеть начал — в тёплую зимнюю шубку одеваться. Сначала задние лапки побелели, бока, а к зиме и совсем белый станет, пушистый. В такой шубке ему самый лютый мороз не страшен и прятаться от врагов легко. Притаится белый заяц в снегу, его и не видеть.

## ПИСЬМА С БАМА

З. Александрова



Брат работает на БАМе,  
Пишет письма мне и маме.  
Маме пишет, что здоров,  
Мне рисует комаров,  
Что прокусывают кеды,  
Злых, как тигры-людоеды...

Маме пишет о болоте,  
Мне — о новом вертолёте,  
Как внизу плыла тайга,  
Сопки, речки, берега...  
Там протоптанной тропой  
Лоси шли на водопой,  
И высоко от земли  
Проплывали журавли...

Маме пишет о работе,  
Мне — о грушевом компоте.  
Был компот горячий, сладкий,  
Остывал в тени палатки.  
Запах чуя на ветру,  
Подошёл медведь к ведру.  
Мишке сладкого охота:  
„Дай попробую компота...“  
Лапу сунул, сунул нос  
И ведро в тайгу унёс...

А теперь зима на БАМе,  
Всё завалено снегами,  
Но спешит через Сибирь  
БАМ — дорога-богатырь.



Рис. В. Калеевского

Зна...  
ны два...  
Союза...  
гом ре...  
Зарни...  
Родине...

Пом...  
а мне...  
команд...  
налево...  
дал. П...  
пус, гд...  
душую...  
растеш...  
товари...  
рищ ма...  
кажды...  
марша...  
где тво...  
бойког...  
как по...  
чего то...  
Быва...  
хочет с...  
виг нач...  
и акку...  
воевал...  
кажды...  
При...  
солдат...  
ляет...  
точнст...  
ность...  
Нет,





## ГЛАВНАЯ СИЛА

*Знаменитый полководец Великой Отечественной войны дважды Герой Советского Союза Маршал Советского Союза Иван Христофорович Баграмян был большим другом ребят. Он командовал военно-спортивной игрой „Зарница“ и часто беседовал с пионерами о подвиге, о Родине, о священном долге её защитников.*

Помню, был я в Артеке. Иду рано утром по аллее, а мне навстречу отряд марширует и поёт. Пионеркомандир скомандовал: «Отряд, смирно! Равнение налево!» Я, как положено в армии, честь отряду отдал. Потом вечером пришёл я к этим ребятам в корпус, где они жили. Разговаривали про армию, про будущую службу. «А кем ты хочешь стать, когда вырастешь?» — спросил я одного мальчика. «Военным, товарищ маршал!» — «А ты?» — «Лётчиком, товарищ маршал!» — «Молодцы, — говорю. — А зарядку каждый день делаете?» — «Каждый день, товарищ маршал!» — хором ответили ребята. «А покажи-ка, где твоя постель?» — спрашиваю я одного, особенно бойкого. Подошли мы к его кровати. Всё заправлено как полагается. Но вот приподнял я одеяло, а там — чего только нет...

Бывает ведь так: мечтает мальчишка о подвигах, хочет стать военным. А того не подозревает, что подвиг начинается с самых простых вещей: с дисциплины и аккуратности. Спросите у своих дедушек, которые воевали, смогли бы мы фашистов одолеть, если бы каждый солдат точно не выполнял приказа?

Приказал, скажем, командир орудие почистить, а солдаты спать легли. Утром бой. А орудие-то не стреляет... Или так. Приказ вроде бы выполнили, орудие почистили, блестит оно. Но только сверху. «Аккуратность», как у того артековца. Вот и молчит орудие.

Нет, без дисциплины и аккуратности настоящего

бойца не получится. Помнить об этом надо с детства. Ведь все мальчишки, нынешние октябрята и пионеры, будут служить в армии. Закон у нас такой в стране: исполнилось 18 лет — стань солдатом, получи воинскую специальность.

Наша Советская Армия никогда ни на кого не нападала, она всегда была армией-защитницей, армией-освободительницей. Потому быть солдатом нашей славной армии очень почётно.

Но служить в её рядах с каждым годом становится всё сложнее, потому что современному солдату доверена первоклассная техника. Управлять такой техникой под силу только людям образованным. Ведь любая машина, если не знаешь, как с ней обращаться, просто мёртвое железо. А в руках умных, умелых военная техника — это могучий щит Родины.

Так что видите, ребята, главной силой был, есть и всегда будет советский солдат.

Юные мои друзья! Уже сейчас воспитывайте в себе верность долгу, мужество, выносливость, выдержку, дисциплину. Подрастайте надёжной сменой, чтобы народ мог спокойно доверить вам самое святое — защиту Отечества, мир на Земле.



## ЛОРА-КОМАНДИР

Т. Иштрикова

Мне твердит сестрёнка Лора:  
— Ты солдатом будешь скоро,  
Должен всё уметь солдат.  
Ну-ка, марш на кухню, брат!

Вымой, вылей, приberi.  
Кашу вкусную сvari.  
По-солдатски, поживей  
Под окном цветы полей...

...В вёдрах плещется водица.  
— Ох, — вздыхаю на ходу, —  
Кем командовать сестрице,  
Когда в армию пойду?!

# НА СТРАЖЕ МИРА

## СЛАВА ЛЁТЧИКАМ!

У лётчиков на войне было много разных дел. Давай перечислим их:

воевать с самолётами фашистов — раз;  
бомбить вражеские войска, а также мосты, станции, склады, дороги — два;  
вести разведку, наблюдать с воздуха за неприятелем — три;  
летать к партизанам в тыл врага, доставлять им оружие, боеприпасы — четыре;  
перевозить раненых — пять;  
доставлять срочные приказы и донесения — шесть;  
сбрасывать парашютные десанты в тылу фашистов — семь.  
И для каждого дела имелись особые самолёты: истребители, бомбардировщики, штурмовики, санитарные, транспортные... Самым быстрым самолётом, грозой всех других самолётов, был тогда истребитель. На нём только один лётчик. Он один и машиной управлял, и радиосвязь держал, и стрелял из пушки и пулемётов. Очень умелым должен быть такой человек. И очень смелым.

У лётчиков был обычай — рисовать красную звёздочку на своём самолёте, если сбит самолёт фашистский. На истребителе Александра Ивановича Покрышкина было пятьдесят девять

таких звёздочек, на истребителе Ивана Никитича Кожедуба — шестьдесят две! За свою доблесть эти лётчики удостоились чести стать трижды Героями Советского Союза. А вот лётчик Александр Константинович Горовец сбил девять вражеских машин только в одном бою.



## НАШИ САМОЛЁТЫ

Раньше самые быстрые истребители летали со скоростью чуть больше шестисот километров в час. Современный истребитель за час пролетает около трёх тысяч километров. Раньше самолёт мог подняться на высоту десяти километров, теперь поднимается на тридцать. Ракетами вооружилась и авиация. Большие самолёты так и называются — ракетноносцы, они могут пролетать без посадки многие тысячи километров. Самые маленькие самолёты — истребители-перехватчики сбивают в воздухе вражеские самолёты или ракеты тоже ракетами.

Есть у нас транспортные самолёты, которые перевозят на большие расстояния десантников с их пушками, танками, автомобилями. Есть такие самолёты, которым не нужна взлётная полоса, они поднимаются прямо вверх с небольшой площадки — подобно вертолётам. Вертолёты — это тоже новые машины в нашей авиации. Они тоже помогают надёжно защищать Советскую Родину и мир во всём мире.



Рисунки Н. Ермолаева

А. Митяев



*В этом году исполняется 180 лет со дня рождения великого датского сказочника Ханса Кристиана Андерсена. Вы хорошо знаете, ребята, его волшебные сказки: „Стойкий оловянный солдатик“, „Оле-Лукойе“, „Дюймовочка“ и другие.*

## СКАЗОЧНИК

К. Паустовский

В тот зимний вечер у нас в семье украшали ёлку. По этому случаю взрослые отправили меня на улицу, чтобы я раньше времени не радовался ёлке. ...Когда я вернулся, ёлку тотчас зажгли, и в комнате началось такое весёлое потрескивание свечей, будто вокруг непрерывно лопались сухие стручки акации.

Около ёлки лежала толстая книга — подарок мамы. Это были сказки Кристиана Андерсена.

Я начал читать и зачитался так, что, к огорчению взрослых, почти не обратил внимания на нарядную ёлку.

Прежде всего я прочёл сказку о стойком оловянном солдатике и маленькой прелестной плясунье, потом сказку о Снежной королеве. Удивительная и, как мне показалось, душистая, подобно дыханию цветов, человеческая доброта исходила от страниц этой книги с золотым обрезом...

Биографию Андерсена я узнал значительно позже... Родился он в 1805 году, во времена наполеоновских войн, в старом датском городе Одензе, в семье сапожника.

Андерсен вырос в бедности. Единственной гордостью семьи Андерсенов была необыкновенная



чистота в их доме, ящик с землёй, где густо разрастался лук, и несколько вазонов на окнах. В них цвели тюльпаны. Их запах сливался с перезвоном колоколов, стуком отцовского сапожного молотка, лихой дробью барабанщиков около казармы, свистом флейты бродячего музыканта и хрипыми песнями матросов, выводивших по каналу неуклюжие барки в соседний залив.

Во всём этом разнообразии людей, небольших событий, красок и звуков, окружавших тихого мальчика, он находил повод для того, чтобы радоваться и выдумывать всякие истории.

В доме Андерсенов у мальчика был только один благодарный слушатель — старый кот по имени Карл. Но Карл страдал крупным недостатком — он часто засыпал, не дослушав до конца какую-нибудь интересную сказку. Кошачьи годы, как говорится, брали своё.

Но мальчик не сердился на старого кота. Он всё ему прощал за то, что Карл никогда не позволял себе сомневаться в существовании колдуний, хитреца Клумпе-Думпе, догадливых трубочистов, говорящих цветов и лягушек с бриллиантовыми коронами на голове.

Больше всего времени Кристиан проводил на старой мельнице на реке Одензе. Мельница эта вся тряслась от старости, окружённая обильными брызгами и потоками воды. Зелёные бороды тины свешивались с её дырявых лотков. У берегов запруды плавали в ряске ленивые рыбы.

Кто-то сказал мальчику, что прямо под мельницей на другом конце земного шара находится Китай и что китайцы довольно легко могут прокопать подземный ход в Одензе и внезапно появиться на улицах заплесневелого датского городка в красных атласных халатах, расшитых золотыми драконами, и с изящными веерами в руках.

Мальчик долго ждал этого чуда, но оно почему-то не произошло.

...На двадцать третьем году жизни вышла первая подлинно андерсеновская книга „Прогулка на остров Амагер“.

В этой книге Андерсен решил, наконец, выпустить в мир „пёстрый рой своих фантазий“.

Лёгкий трепет восхищения перед неведомым до тех пор поэтом прошёл по Дании. Будущее стало ясным.







Рисунок Н. Кизильковой



Рис. Н. Кизильковой



# ПРИШЛА ЗИМА С МОРОЗАМИ

О. Высотская

Пришла зима с морозами,  
С морозами, с метелями.  
Сутробы под берёзами,  
Белым-бело под елями.  
На вязах за околицей  
Убор из белых бус.  
А воздух жжёт и колется,  
И пахнет, как арбуз.  
Пришла зима бодрящая.  
Звенящая, хрустящая,  
Со школьными задачами  
И печками горячими.



Рис. Э. Ноффе и Л. Карташова

Мы любим дни морозные,  
Катка упругий лёд,  
Ночное небо звёздное  
И шумный Новый год!  
Пришла зима с хлопущками,  
С конфетами, игрушками  
И праздничными, колкими  
Наряженными ёлками.  
Зима весёлой маскою  
Заходит к нам в дома.  
Волшебной, доброй сказкою  
Нам кажется зима!

## ЗАМЫСЛОВАТЫЕ ВОПРОСЫ



Чем оканчиваются  
день и ночь?



От чего гусь  
плавает?



Какой в реке  
камень?



Может ли петух  
назвать себя  
птицей?



Что можно уви-  
деть с закрытыми  
глазами?

Рисунки  
В. Каневского

## ПОСЛОВИЦЫ

Добрые дела человека красят.  
Без труда не вынешь и рыбку из пруда.  
Маленькое дело лучше большого безделья.

Рис. Н. Князьков

## ЗАГАДКИ



Легко,  
Кругло,  
А за хвост не поднять.  
(ножка)

Бежит свинка,  
Синяя спинка,  
Носочек стальной,  
А хвостик льняной.

Весной веселит,  
Летом холодит,  
Осенью питает,  
Зимой согревает.

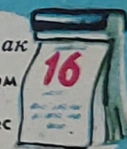


В новой стене,  
В круглом окне,  
Днём стекло разбито,  
За ночь вставлено.  
(окно)

С. Маршак

Золот хозяин на поле,  
Серебрян пастух — с поля.  
(солнце и птица)

Под Новый год пришёл он в дом  
Таким румяным толстяком.  
Но с каждым днём терял он вес  
И наконец совсем исчез.



Не куст, а с листочками,  
Не рубашка, а шита,  
Не человек, а рассказывает.



Чёрный Ивашка,  
Деревянная рубашка,  
Где носом ведёт.  
Там заметку кладёт.  
(маркер)

По чёрну полю — скок-поскок! —  
Петляет зайчик-белячок.  
(мышь)

В. Крёмид



Рис. В. Каневского



# ПРИЛОЖЕНИЕ

*На его страницах помещены:*

**ГОРОДА-ГЕРОИ.** Участвуя во Всесоюзной игре-путешествии «Октябрят по стране Октября», в нынешнем году вы непременно побываете и в городах-героях: узнаете их героическую историю, сегодняшние дела героев труда, познакомитесь с вашими сверстниками-октябрятками. «Звёздочка» поможет вам в этом.

На 11 открытках — изображения городов-героев и памятников их защитникам. Аккуратно вырежьте эти открытки. Они могут стать «экспедиционными удостоверениями» участников путешествия, их можно поместить на стенды, в дневники-отчёты путешественников. Внимательно

**ИСТРЕБИТЕЛЬ ЯК-3.** Во время Великой Отечественной войны, в 1944 году, в конструкторском бюро Александра Сергеевича Яковлева был спроектирован и построен самый лёгкий истребитель в мире — Як-3. На самолётах Як-3 воевали выдающиеся советские лётчики, а также сражавшиеся с немецко-фашистскими войсками на нашем фронте французские лётчики полка «Нормандия-Неман». Сегодня самолёты эти можно увидеть в авиационном музее в Монино под Москвой.

Мы предлагаем тебе построить бумажную летающую модель истребителя Як-3. Вот порядок её постройки. Сначала ножницами аккуратно вырезать все детали самолёта. Потом согнуть детали по линиям сгиба. При этом клапаны крыла должны быть отогнуты в сторону верхней части крыла, окрашенной в зелёный цвет. Клапан стабилизатора должен быть отогнут в противоположную сторону (рисунок 1).

Деталь «стрингер» вставляем в деталь «фюзеляж» так, чтобы фонарь кабины был вверх, выступая над фюзеляжем.

**КНИЖКА ПРО КНИЖКИ.** Ты наверняка знаешь, что пионеры участвуют в «Походе бережливых»: берегут школьное имущество, электрическую энергию, воду, книги, учебники... Скоро и ты станешь пионером. И тоже примешь участие в этом походе. А пока можешь помочь своим старшим товарищам.

Во многих школах открыты «книжкины больницы», в которых книжки не только «лечат»,

**МЫ ПОЕДЕМ НА МЕТРО.** 50 лет назад, 15 мая 1935 года, была торжественно открыта первая очередь Московского метрополитена. На 11-километровой линии было построено 13 станций... Сегодня общая длина всех линий — почти 200 километров, а количество станций увеличилось в 10 раз. Строятся линии метро и в других городах страны.

Допустим, вы живёте в Москве или собираетесь в Москву в гости. Вам хочется сходить в театр, музей, зоопарк и планетарий... Как доехать туда? Скажем сразу — быстрее всего на метро. Чтобы вы не заблудились, чтобы точно знали, где выйти, «Звёздочка» предлагает вам новую игру.

Разрежьте лист «Приложения» по красным линиям. У вас получатся четыре карты с картинками и 24 карточки с изображениями станций московского метро. Перед игрой внимательно рассмотрите их, прочтите правила поведения.

рассмотрите наши открытки, покажите водителю, учителю, родителям. Узнайте, какая часть города нарисована слева, какой мемориал помещён справа, как он называется. Хорошо бы вам расспросить тех взрослых, кто бывал в этих краях, а может, участвовал в героической битве за город. Пусть октябрят вашей группы так распределят между собой маршруты, чтобы в каждый из 11 городов-героев «отправилось» по 2—3 человека. А «возвратившись» из путешествия, расскажите всем о том, что узнали.

Деталь «стабилизатор» пропускаем отогнутым клапаном в прорези фюзеляжа и приклепываем двумя заклёпками (рисунок 2).

Деталь «крыло» вставляем в прорезь фюзеляжа и стрингера и приклепываем двумя заклёпками. Деталь «балласт» сгибаем по линиям сгиба восемь раз, вставляем её в носовую часть модели, приклепываем её четырьмя заклёпками и обрезаем по контурам носовой части фюзеляжа. Деталь «лонжерон» сгибаем шесть раз и вставляем, предварительно прорезав в нижней части крыла прорези (как показано на рисунке 3). После этого приклепываем четырьмя заклёпками заднюю кромку крыла и отгибаем крыло вверх (как показано на рисунке 4). Стабилизатор отгибаем в стороны.

Для того чтобы проклепать заклёпки, нужно сделать в местах, отмеченных крестиками, небольшие проколы, в отверстия затянуть заклёпки, отрезать им концы и размять их выступающие части. Самолёт запускается сильным толчком вперёд. Если модель сделана правильно и аккуратно, она плавно пролетит метров 15—20.

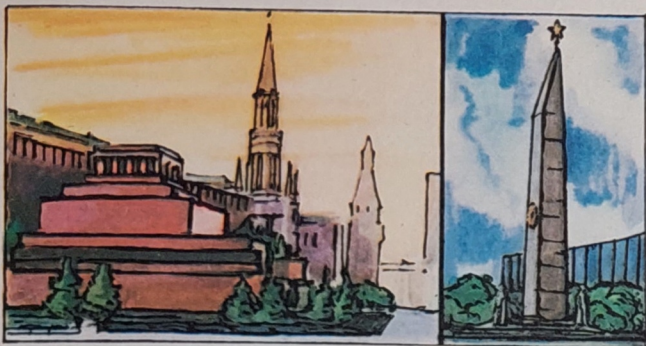
но и предупреждают их «болезни».

Предлагаем тебе «Книжку про книжки».

Возьми ножницы и разрежь листы по чёрным линиям. «Книжка про книжки» окажется состоящей из многих страничек. Они все пронумерованы. Сложи их по порядку. Что делать дальше, ты узнаешь уже в самой книжке.

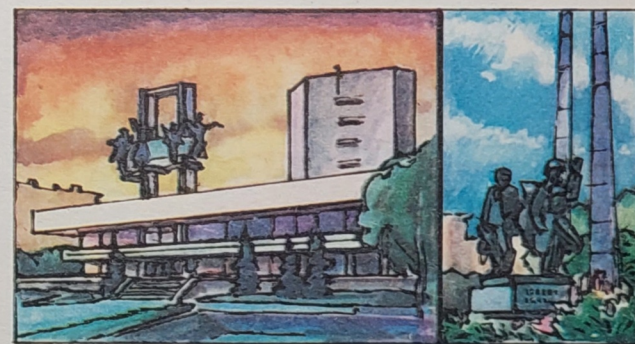
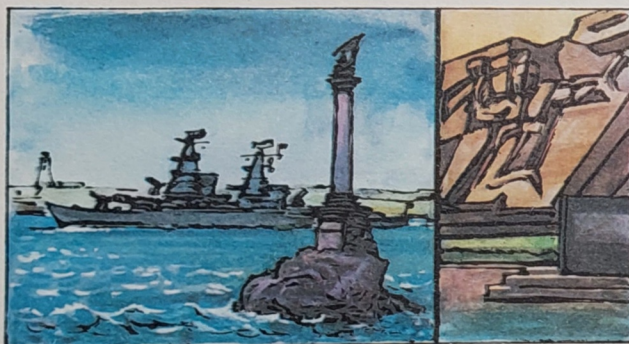
Играть можно вдвоём, троём и четвером. Каждый берёт себе одну или две карты. Ведущий перемешивает карточки, лежащие картинками вверх. Затем берёт одну из карточек и объявляет нарисованную на ней станцию метро. Игрок, которому нужно попасть на эту станцию, кладёт карточку на соответствующую картинку на своей карте. Проверить себя легко: на обороте каждой карточки написан ответ. Если одна станция метро находится одновременно и около цирка и около театра, например, то карточку получает тот игрок, кто первым попросит её, а другой играющий будет ждать, когда ведущий объявит вторую такую карточку. Если никто не просит объявленную станцию, ведущий откладывает карточку в сторону. И так до тех пор, пока одна из карт не будет полностью закрыта. Тот, у кого она, должен рассказать остальным правила поведения, напечатанные на обороте. Только тогда этот игрок объявляется победителем.



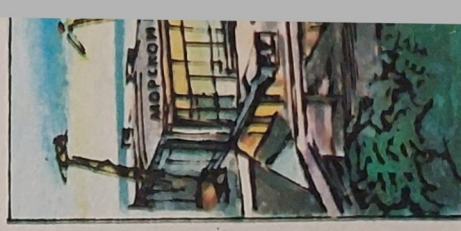
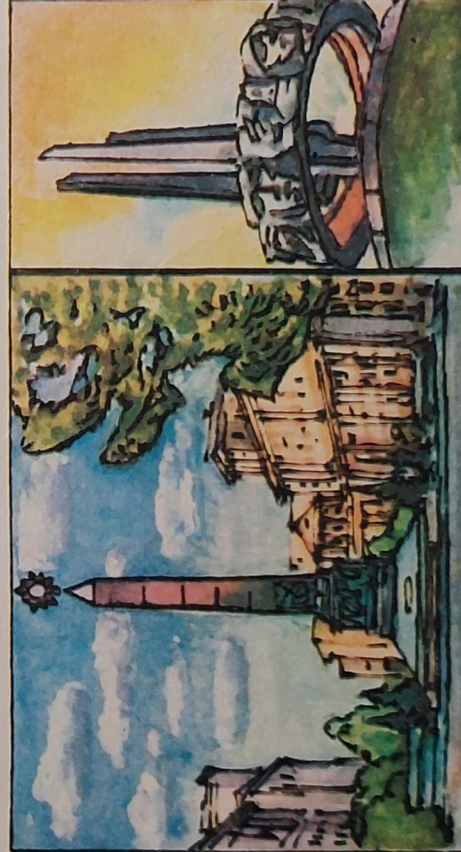
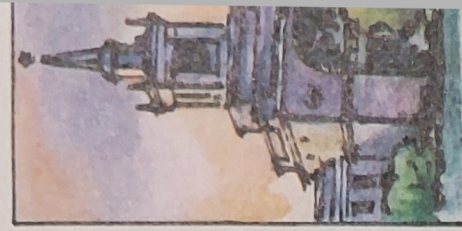
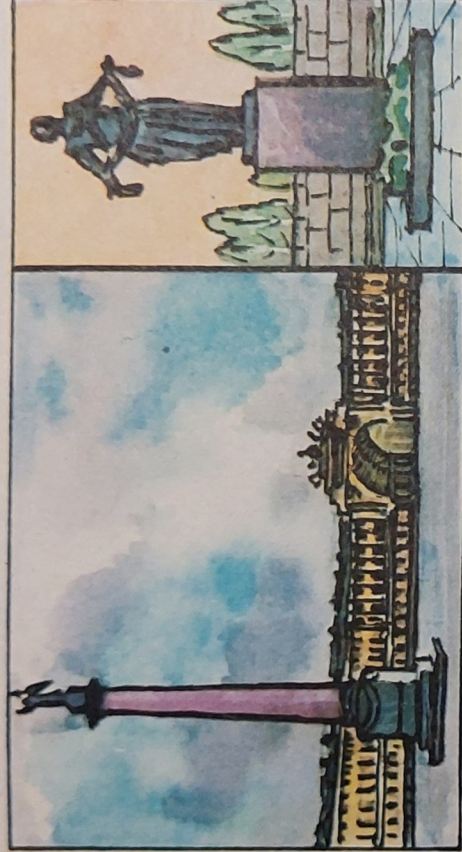
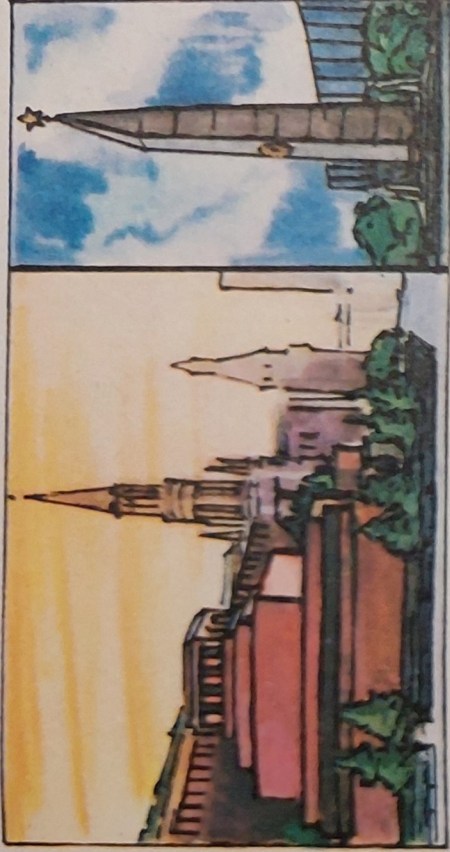


# ГОРОДА-ГЕРОИ

Рис. В. Руденко





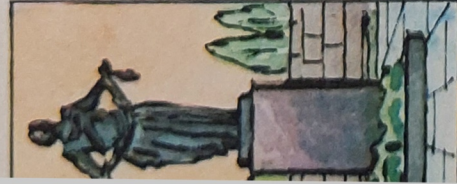




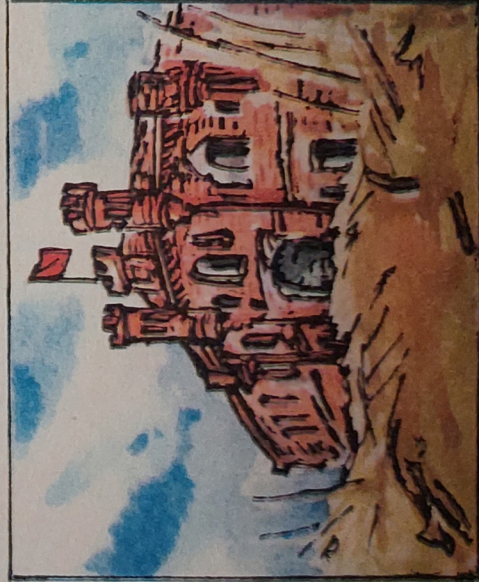
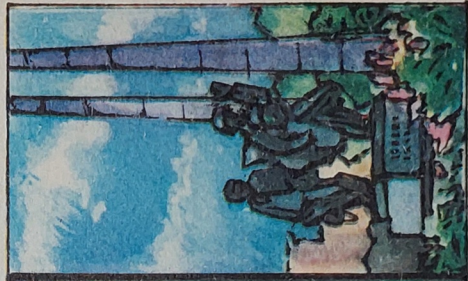
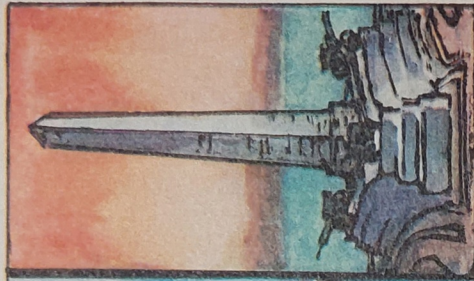
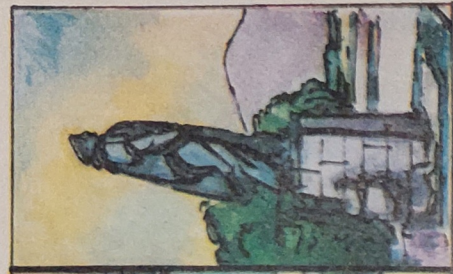


## ГОРОДА-ГЕРОИ

Рис. В. Руденко









**ИЗ УКАЗА ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО  
СОВЕТА СССР ОТ 14 СЕНТЯБРЯ 1973 г.**

За выдающиеся заслуги перед Родиной, массовый героизм, мужество и стойкость, проявленные трудящимися Новороссийска и воинами Советской Армии, Военно-Морского Флота и авиации в годы Великой Отечественной войны, и в ознаменование 30-летия разгрома фашистских войск при защите Северного Кавказа присвоить городу Новороссийску почётное звание «ГОРОД-ГЕРОЙ» с вручением ордена ЛЕНИНА и медали «ЗОЛОТАЯ ЗВЕЗДА».

**ИЗ УКАЗА ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО  
СОВЕТА СССР ОТ 14 СЕНТЯБРЯ 1973 г.**

За выдающиеся заслуги перед Родиной, массовый героизм, мужество и стойкость, проявленные трудящимися Керчи и воинами Советской Армии, Военно-Морского Флота и авиации в годы Великой Отечественной войны, и в ознаменование 30-летия разгрома фашистских войск при освобождении Крыма присвоить городу Керчи почётное звание «ГОРОД-ГЕРОЙ» с вручением ордена ЛЕНИНА и медали «ЗОЛОТАЯ ЗВЕЗДА».

**ИЗ УКАЗА ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО  
СОВЕТА СССР ОТ 7 ДЕКАБРЯ 1976 г.**

За мужество и стойкость, проявленные защитниками Тулы при героической обороне города, сыгравшей важную роль в разгроме немецко-фашистских войск под Москвой в период Великой Отечественной войны, присвоить городу Туле почётное звание «ГОРОД-ГЕРОЙ» с вручением медали «ЗОЛОТАЯ ЗВЕЗДА».

**ИЗ УКАЗА ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО  
СОВЕТА СССР ОТ 8 МАЯ 1965 г.**

Отражая вероломное и внезапное нападение гитлеровских захватчиков на Советский Союз, защитники Брестской крепости в исключительно тяжёлых условиях проявили в борьбе с немецко-фашистскими агрессорами выдающуюся воинскую доблесть, массовый героизм и мужество, ставшие символом беспримерной стойкости советского народа.

Отмечая исключительные заслуги защитников Брестской крепости перед Родиной и в ознаменование 20-летия победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг., присвоить Брестской крепости почётное звание «КРЕПОСТЬ-ГЕРОЙ» с вручением ордена ЛЕНИНА и медали «ЗОЛОТАЯ ЗВЕЗДА».



**ИЗ УКАЗА ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО  
СОВЕТА СССР ОТ 8 МАЯ 1965 г.**

За выдающиеся заслуги перед Родиной, мужество и героизм, проявленные трудящимися городом-героем Волгограда в борьбе с немецко-фашистскими захватчиками, и в ознаменование 20-летия победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. вручить городу-герою Волгограду орден ЛЕНИНА и медаль «ЗОЛОТАЯ ЗВЕЗДА».

**ИЗ УКАЗА ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО  
СОВЕТА СССР ОТ 8 МАЯ 1965 г.**

За выдающиеся заслуги перед Родиной, мужество и героизм, проявленные трудящимися городом Севастополя в борьбе с немецко-фашистскими захватчиками, и в ознаменование 20-летия победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. вручить городу-герою Севастополю орден ЛЕНИНА и медаль «ЗОЛОТАЯ ЗВЕЗДА».

**ИЗ УКАЗА ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО  
СОВЕТА СССР ОТ 8 МАЯ 1965 г.**

За выдающиеся заслуги перед Родиной, мужество и героизм, проявленные трудящимися городом Одессы в борьбе с немецко-фашистскими захватчиками, и в ознаменование 20-летия победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. вручить городу-герою Одессе орден ЛЕНИНА и медаль «ЗОЛОТАЯ ЗВЕЗДА».

**ИЗ УКАЗА ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО  
СОВЕТА СССР ОТ 8 МАЯ 1965 г.**

За выдающиеся заслуги перед Родиной, массовый героизм, мужество и стойкость, проявленные трудящимися столицы Союза Советских Социалистических Республик города Москвы в борьбе с немецко-фашистскими захватчиками, и в ознаменование 20-летия победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. присвоить городу Москве почётное звание «ГОРОД-ГЕРОЙ» с вручением ордена ЛЕНИНА и медали «ЗОЛОТАЯ ЗВЕЗДА».

**ИЗ УКАЗА ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО  
СОВЕТА СССР ОТ 8 МАЯ 1965 г.**

За выдающиеся заслуги перед Родиной, мужество и героизм, проявленные трудящимися города Ленинграда в борьбе с немецко-фашистскими захватчиками в тяжёлых условиях длительной вражеской блокады, и в ознаменование 20-летия победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. вручить городу-герою Ленинграду, ранее награждённому за эти заслуги орденом ЛЕНИНА, медаль «ЗОЛОТАЯ ЗВЕЗДА».

**ИЗ УКАЗА ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО  
СОВЕТА СССР ОТ 8 МАЯ 1965 г.**

За выдающиеся заслуги перед Родиной, мужество и героизм, проявленные трудящимися города Киева в борьбе с немецко-фашистскими захватчиками, и в ознаменование 20-летия победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. вручить городу-герою Киеву, ранее награждённому за эти заслуги орденом ЛЕНИНА, медаль «ЗОЛОТАЯ ЗВЕЗДА».

**ИЗ УКАЗА ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО  
СОВЕТА СССР ОТ 26 ИЮНЯ 1974 г.**

За выдающиеся заслуги перед Родиной, мужество и героизм, проявленные трудящимися города Минска в борьбе против гитлеровских оккупантов, большую роль в развёртывании всенародного партизанского движения в Белоруссии в годы Великой Отечественной войны и в ознаменование 30-летия освобождения Белорусской ССР от немецко-фашистских захватчиков присвоить городу Минску почётное звание «ГОРОД-ГЕРОЙ» с вручением ордена ЛЕНИНА и медали «ЗОЛОТАЯ ЗВЕЗДА».



**ЯК-3**

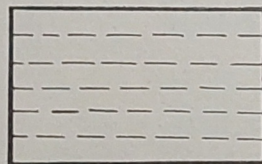
Рис. Н. Ермолаева



Стабилизатор

Крыло

Заклёпка

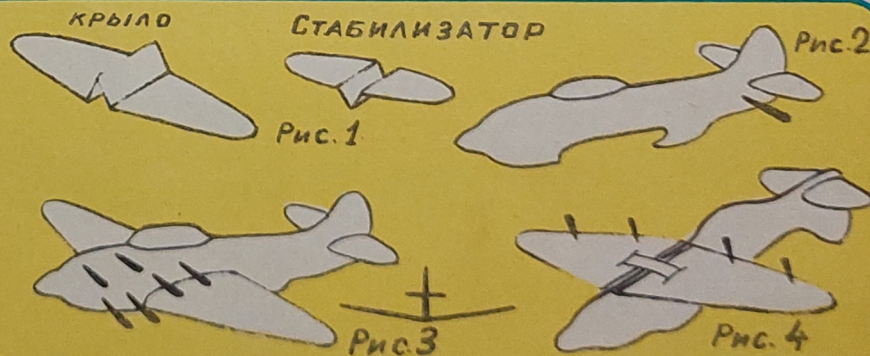
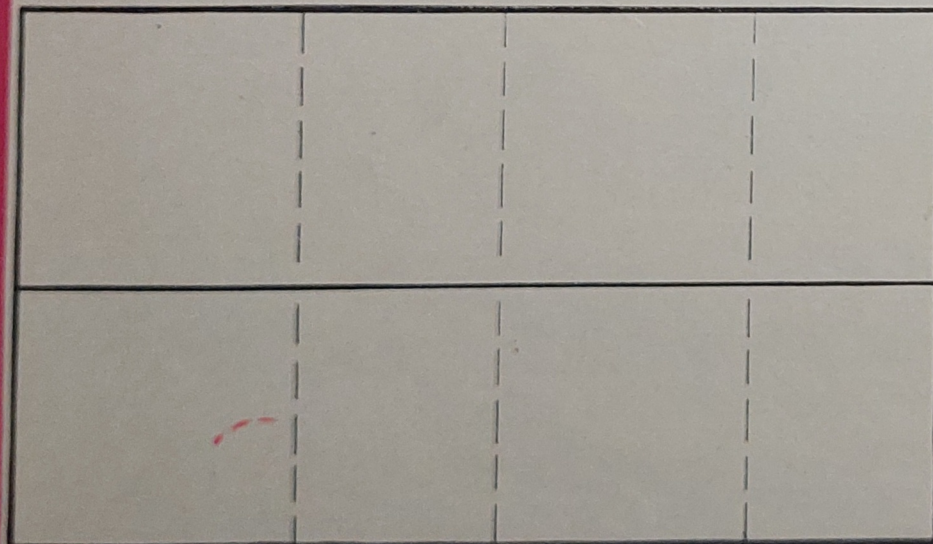


Лонжерон

Балласт

Стрингер

Фюзеляж







Музей В.И. Ленина



Красная площадь



Музей Революции



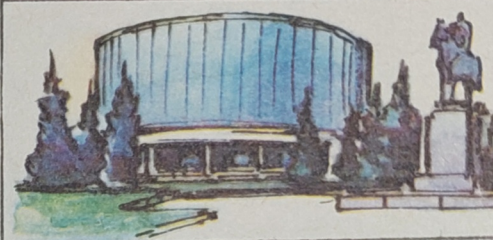
Площадь Революции



Музей Вооружённых сил СССР



Третьяковская галерея



Панорама „Бородинская битва“



Багратионовская



Магазин „Дом игрушки“



Зоологический музей



ВДНХ



Проспект Маркса



Спорткомплекс „Лужники“



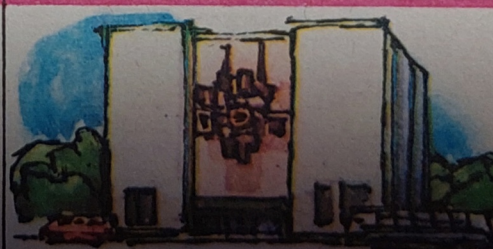
Центральный детский театр



Московский театр юного зрителя



Маяковская







Спорткомплекс „Лужники“



Центральный детский театр



Московский театр юного зрителя



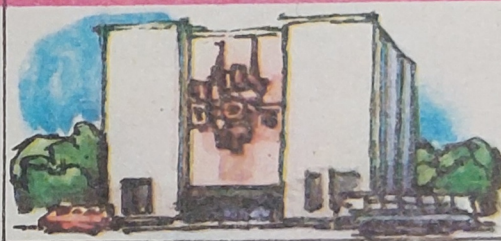
Маяковская



Музыкальный детский театр



Цирк на Ленинских горах



Центральный театр кукол



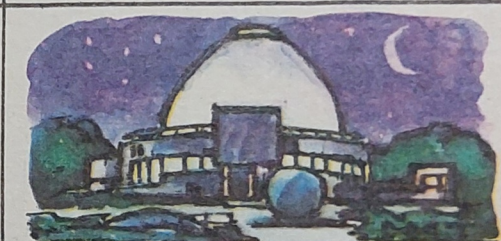
Проспект Мира



Театр зверей им. Дурова



Цирк на Цветном бульваре



Планетарий



Баррикадная



Зоопарк



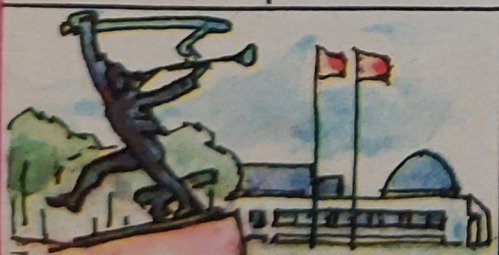
Кинотеатр „Россия“



Центральный парк культуры и отдыха им. Горького



Парк культуры



Дворец пионеров и школьников



Парк культуры и отдыха „Сокольники“



Дом детской книги



Киевская





Площадь Революции



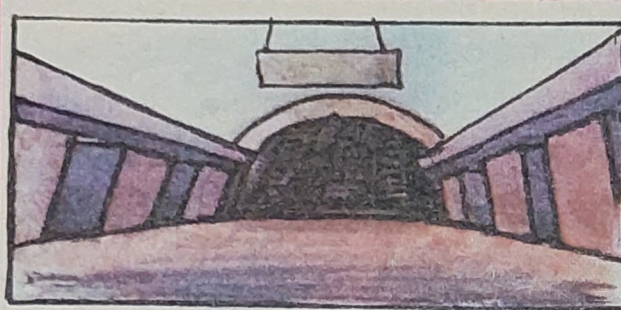
Горьковская



Новослободская



Багратионовская



Третьяковская



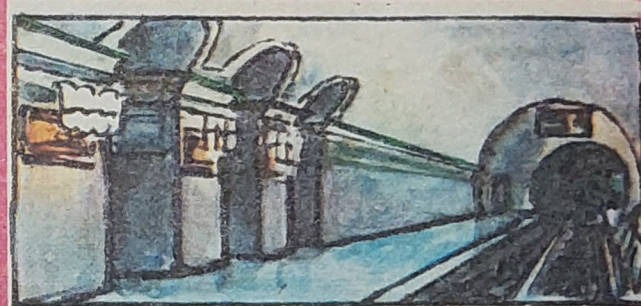
Белорусская



Прспект Маркса



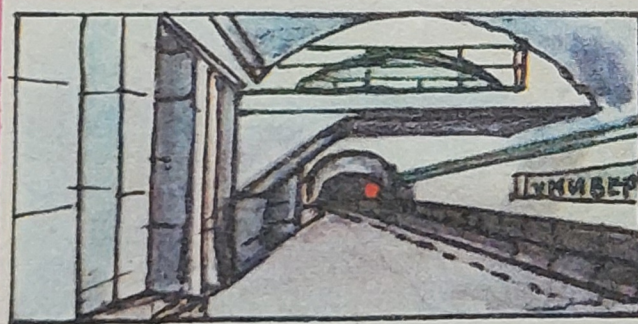
ВДНХ



Спортивная



Маяковская



Университет



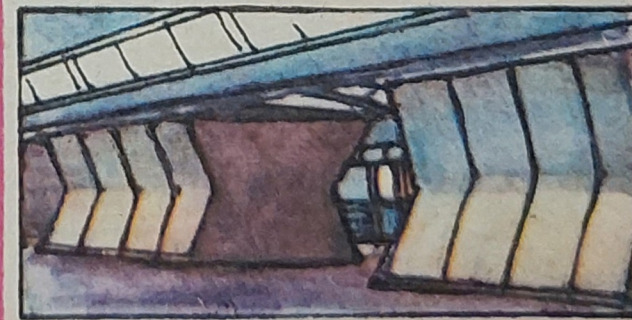
Площадь Свердлова



Прспект Мира








Площадь Революции



Колхозная



 <p>Дом</p>	 <p>Проект Мира</p>	 <p>Дом</p>	 <p>Современ</p>
 <p>Дом</p>	 <p>Проект Мира</p>	 <p>Проект Мира</p>	 <p>Коллек</p>
 <p>Дом</p>	 <p>Проект Мира</p>	 <p>Проект Мира</p>	 <p>Коллек</p>
 <p>Дом</p>	 <p>Проект Мира</p>	 <p>Проект Мира</p>	 <p>Коллек</p>
 <p>Дом</p>	 <p>Проект Мира</p>	 <p>Проект Мира</p>	 <p>Коллек</p>





Музей В.И. Ленина



Красная площадь



Музей Революции



Площадь Революции



Горьковская



Новослободская



Музей Вооружённых сил СССР



Третьяковская галерея



Панорама „Бородинская битва“



Багратионовская



Третьяковская



Белорусская



Магазин „Дом игрушки“



Зоологический музей



ВДНХ



Проспект Маркса



ВДНХ



Спортивная



Спорткомплекс „Лужники“



Центральный детский театр



Московский театр юного зрителя



Маяковская



Университет



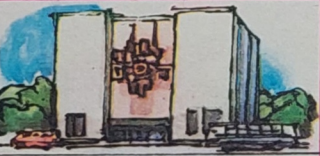
Площадь Свердлова



Музыкальный детский театр



Цирк на Ленинских горах



Центральный театр кукол



Проспект Мира



Площадь Революции



Колхозная



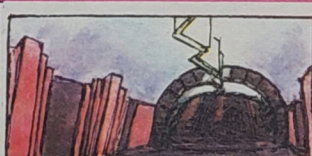
Театр зверей им. Дурова



Цирк на Цветном бульваре



Планетарий



Баррикадная



Краснопresненская



Пушкинская



Зоопарк



Кинотеатр „Россия“



Центральный парк культуры и отдыха им. Горького



Парк культуры



Сокольники



Ленинские горы



Дворец пионеров и школьников



Парк культуры и отдыха „Сокольники“



Дом детской книги



Киевская



Маяковская



Университет



## ТЫ ВХОДИШЬ В МЕТРО...

Сначала доешь мороженое, запомни: с мороженым в метро давно уже не пускают.

Ещё раз проверь, не забыл ли надеть на «носы» лыж и «пики» лыжных палок специальный мешочек: без этого мешочка придётся вернуться домой или идти пешком.

В грязной одежде не торопись входить в метро — сначала отряхнись, почистись: иначе можешь испачкать других.

Даже самого любимого щенка или котёнка с собой не бери: метро — только для людей.

Заранее приготовь пятак или разменяй монету в автомате: бесплатно проезжают только дошкольники.

## ТЫ ЕДЕШЬ НА ЭСКАЛАТОРЕ...

Вспомни, где правая, а где левая рука — стоять на эскалаторе надо только справа, а проходить только слева: никому не будешь мешать.

На ступени ничего не ставь, а тем более не садись, потерпи: ехать недолго, рисковать не стоит.

Не вздумай бежать вниз: на движущейся лестнице можно упасть, а это опасно.

Можешь положить руку на движущийся поручень, но не облакачивайся: в конце эскалатора опасно потерять равновесие.

Подъезжая к концу эскалатора, внимательно смотри под ноги: иначе споткнёшься.

## ТЫ В ПОДЗЕМНОМ ГОРОДЕ...

В метро всегда очень много людей, и без указателей движения не обойтись. Они вывешены на видных местах, соблюдай их.

Если не знаешь, как доехать до нужной станции, к твоим услугам схемы в вестибюлях, на платформах, в вагонах. Не отвлекай дежурных по станции: у них забот много.

Обрати внимание, какая чистота в метро. Она и от тебя зависит: любую бумажку бросай не на пол, а в урну.

Преодолей своё любопытство, не подходи к краю платформы: упасть вниз — страшная опасность!

Если случайно что-нибудь уронил на рельсы, обратись к дежурному по станции: он обязательно поможет тебе.

## ТЫ ВОШЁЛ В ВАГОН...

Не задерживайся в дверях: не мешай входить и выходить другим.

Не торопись занять свободное место: пусть раньше сядут пожилые люди. Если ты уже сидишь, а рядом стоит пожилой человек, встань и предложи ему сесть.

Если едешь с друзьями, разговаривай вполголоса: не привлекай к себе всеобщего внимания.

Не прислоняйся к дверям: двери открываются автоматически — можно невзначай вывалиться на платформу.

Не позволяй малышам становиться на сиденье ногами: потом кому-то придётся сесть на следы от их подошв.



# МИР

## УРОК РОДНОГО ЯЗЫКА

С. Маршак

В классе уютном, просторном  
Утром стоит тишина.  
Заняты школьники делом —  
Пишут по белому чёрным,  
Пишут по чёрному белым,  
Перьями пишут и мелом:

«Нам не нужна  
Война!»

Стройка идёт в Ленинграде,  
Строится наша Москва,  
А на доске и в тетради  
Школьники строят слова.  
Чёткая в утреннем свете,  
Каждая буква видна.  
Пишут советские дети:

«Мир всем народам на свете.

Нам не нужна  
Война!»

Мир всем народам на свете.  
Всем есть простор на планете,  
Свет и богат и велик.  
Наши советские дети  
Так изучают язык.

Рис. Т. Васильевой





1 руб. 70 коп.



## XII · МОСКВА · 1985

Для младшего школьного возраста

**ЗВЕЗДОЧКА**

Книга для октябрят на 1985 год

**Составители: Л. Александрова, Н. Извекова**

**Обложка В. Перцова**

Редактор Л. Пестова. Художественный редактор О. Велерников  
Технический редактор М. Матюшина. Корректоры: С. Бланкштейн, Н. Пьянкова, Н. Шадрин  
Н/К

Сдано в набор 24.01.84. Г.д. писано в печать 25.1.84. 60х84 1/4. Бум. офс. № 1. Печать офс. Усл.  
печ. л. 14,88. Усл. кр.-отт. 63,52. Уч.-изд. л. 12,7. Тираж 100 000 экз. Изд. № 029. Заказ № 2465.  
Цена 1 руб. 70 коп. По оригиналам издательства «Малыш», 101463, Москва, Бутырский вал, 68  
Минлегпром РСФСР. Роспромгруппа. Московский комбинат бумажных изделий  
Москва, ул. Дмитрия Ульянова, 42

Фабрика офсетной печати № 2 Росгравполиграфпром Государственного комитета РСФСР  
по делам издательств, полиграфии и книжной торговли, г. Дмитрия Московской области,  
Московская, 3. Заказ № 763.

© Издательство «Малыш» 1985

Код. авторов 4802010000-120 без объявл.  
М102(03)-85